一生中不可不读的100个哲理故事

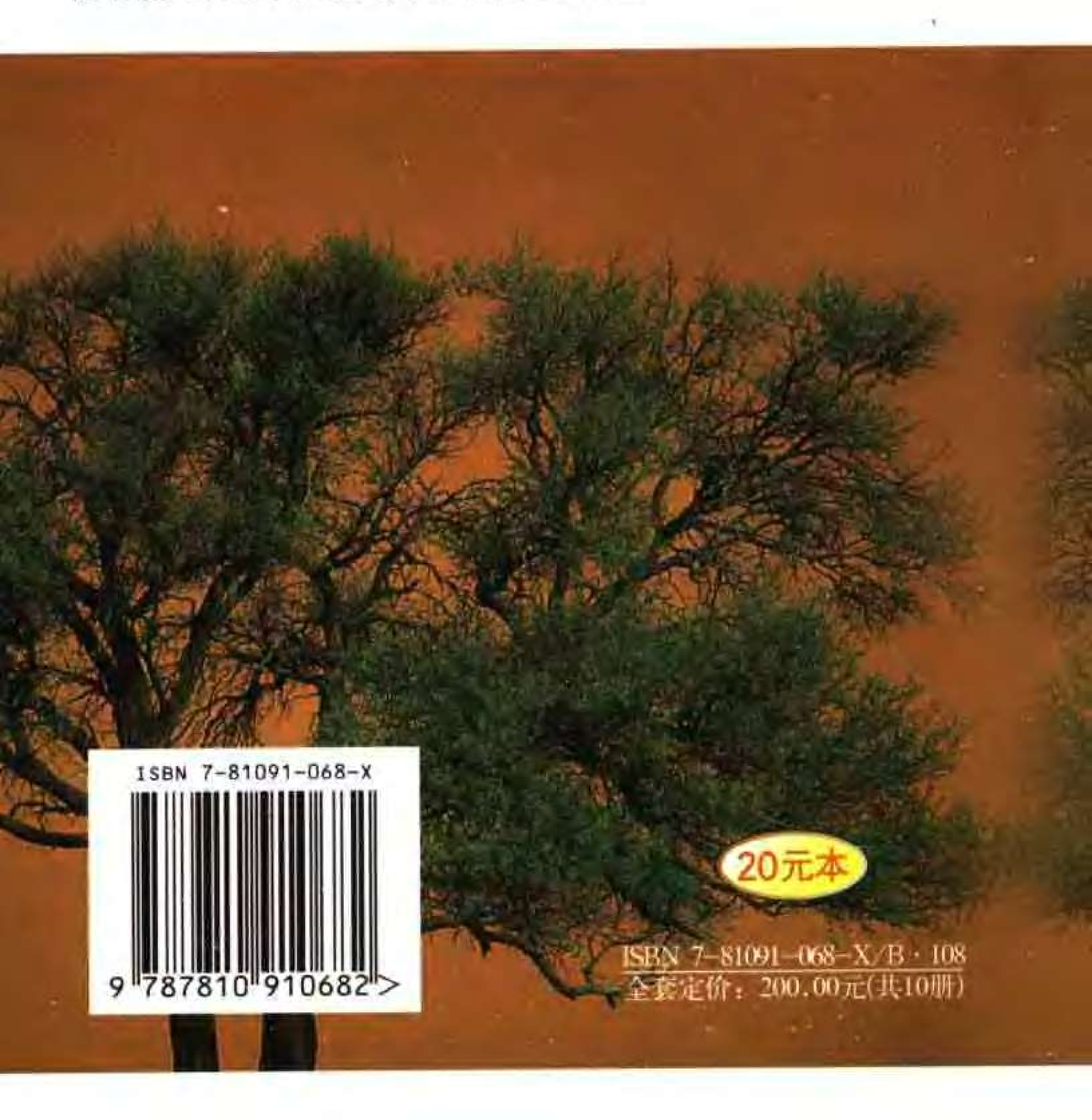


希望在有生之年，引导你那颗稚嫩的心如何穿过这丛林的世界

智者

河南大学出版社

希望在有生之年，引导你那颗稚嫩的心如何穿过这丛林的世界



ISBN 7-81091-068-X
9 787810 910682 >
ISBN 7-81091-068-X/B·108
全套定价：200.00元(共10册)

一生中不可不读的100个哲理故事



希望在有生之年，引导你那颗稚嫩的心如何穿过这丛林的世界

智者

河南大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

一生的启示／郭成主编，开封：河南大学出版社，2004.5
ISBN 7-81091-068-X

Ⅰ.一… Ⅱ.郭… Ⅲ.人生哲学－青年读物 Ⅳ.B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第014907号

一 生 的 启 示

主编：郭 成
责任编辑：杨 钧
封面设计：古月工作室
※
河南大学出版社出版发行
北京京丰印刷厂印刷
2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷
开本 880×1230毫米 1/32 印张：100
字数：200万 印数：0001－5000
书号：ISBN 7-81091-068-X/B·108
全套定价：200.00元(共10册)

目 录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

天堂和地狱

一个人被带去参观天堂和地狱。

他先去魔鬼掌管的地狱，看到的情景令他十分吃惊：每个人面前都有丰盛的佳肴，却没有音乐，更没有一张笑脸。尽管他们都坐在酒桌旁，但是人人都无精打采，皮包骨头。

他发现每人左臂都捆着一把叉，右臂捆一把刀，刀叉把手有四尺长，使用它们无法进餐，因此人人都在挨饿。

又被带去天堂，景象完全一样，刀叉把手也是四尺长。但是天堂里的居民都在唱歌、欢笑。

参观者困惑了一下，终于看到了答案。地狱里每个人都在试图喂自己，结果根本吃不到东西。天堂每个人都在喂对面的人，而且也被对面的人喂，因为互相帮助，所以他们很快乐。

煮熟的种子

从前，在一个国家里，有一个贤明而受人爱戴的国王。他的年纪已经大了，但是他一直苦于找不到一个合适的继承人。有一天，国王说："我要亲自在全国挑选一个诚实的孩子，作为我的义子。"他吩咐发给每个孩子一些花种子，并宣布："如果谁能用这些种子培育出最美丽的花朵，那么，那个孩子便可以继承王位。"所有的孩子都种下了那些花种子，他们从早到晚，浇水、施肥、松土，护理得非常精心。

其中有个小孩，他也是同样的整天地用心培育花种。但是，过了很久，种子也没有发芽。后来他把花盆里的土换了又换，还是不行。眼瞅着国王看花的日子就要来了，他的种子还没有发芽。国王从一个个小孩身边走过，他的脸上没有一丝微笑！

突然，国王发现了这个小孩，他正在流泪，手里拿着一个空花盆站在那里。国王走到他那里问："你为什么拿着一个空花盆呢？"

这个小孩哭着把如何种花，但花种就是不发芽的经过告诉了国王，并说，这可能是报应，因为他在别人的果园里偷了一个苹果。国王高兴地拉着他的手说："这就是我忠实的儿子！"

“为什么您选择一个端着空花盆的孩子继承王位呢?”有人问。

国王笑着说:“我发给你们的花种子都是煮熟了的种子。”

听了国王的话,那些捧着美丽的花的孩子,都面红耳赤。

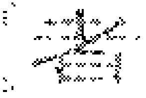
让路

绅士过独木桥，刚走几步便遇到一个孕妇。绅士礼貌地转过身到桥头让孕妇过了桥。绅士走到桥中央，又遇到一位挑柴的樵夫，绅士二话没说，又回到桥头让樵夫过了桥。第三次绅士等独木桥上的人过尽了，才上了桥。眼看就到尽头了，迎面赶来一位推独轮车的农夫。绅士这次不甘心回头了，摘下帽子，向农夫致敬："亲爱的农夫先生，您看我要到桥头了，能不能让我先过去。"农夫不干，说："你没看见我推车赶集吗？俩人争执起来。这时，河面上浮来一叶小舟，舟上坐着一个胖和尚。和尚刚到桥下，两人就请和尚为他们评理。

和尚看了看农夫，说："你既然急着去赶集，为什么不尽快给绅士让路呢？你只要退几步，绅士便过去了，绅士一过，你不就可以早早过桥了吗？"

农夫一言不发。和尚便笑着对绅士说："你既然已经给那么多人让了路，再让农夫一次，即使过不了桥，起码保持了你的风度，何乐而不为呢？"绅士满脸涨得通红。

人生旅途中，我们是不是有过类似的遭遇呢？其实，给别人让路，也是给自己让路啊！



祸 与 福

探险家带着一个挑夫深入蛮荒探险。探险家在切椰子时不小心将自己的一根手指头也切了下来。

一旁的挑夫立刻大叫:“太好了,上帝的恩典降临到你了。”

探险家对这挑夫的话十分恼火,一气之下,将这名挑夫丢到一个深坑里,独自前行。

第二天,一群猎头族人捉住了探险家,正打算割下他的人头作为祭品,突然间,有人注意到他的一根指头不见了,认为这是个不完美的祭品,于是就放了他。探险家赶忙回到坑边,救起挑夫并向他道歉。“没必要道歉,你把我丢在这里也是上帝的一个恩典。”挑夫说。“为什么?”探险家一脸不解地问。“因为如果我跟你一起走,那些猎头族可能就会拿我当祭品了。”

有多少奇迹在等待着你

两颗相同的种子一起被抛到了地里。

一颗这么想：我得把根扎进泥土，努力地往上长，要走过春夏秋冬，要看到更美丽的风景……

于是，它努力地向上生长。

在又一个金黄的秋天，它变成了很多粒成熟的种子。

另一颗却这样想：我若是向上长，可能碰到坚硬的岩石；我若是向下扎根，可能会伤着自己脆弱的神经；我若长出幼芽，可能会被蜗牛吃掉；若开花结果，可能被小孩连根拔起，还是躺在这里舒服、安全。

于是，它瑟缩在土里。

一天，一只觅食的公鸡过来，三啄两啄，便将它啄到肚子里去了。

放弃与拥有

一个打鱼的人，在大海里捕到了一只海龟。他好好待它如同自己的孩子。然而，海龟不吃不喝也不动，它只是泪流满面。

“我的心在大海里，那儿有我的家，有我的孩子呀！我的快乐在那里。你放我回去吧！”海龟哀求渔夫说。

然而渔夫舍不得放弃它，因为他爱它。过了许久许久，看着心爱的海龟日渐憔悴，渔夫的心也冷了，他决定放它回到大海。

一年后的一天，忽听门外有敲门声，他出门一看，是一年前走的那只海龟。

“你已经得到了你的幸福，何必再来看我呢？”渔夫问。

“我的幸福是你给的，我忘不了你。”海龟说。

“唉！你走吧！只要你能幸福就行了，以后再不必来看我了！”渔夫伤感地说。海龟依依不舍地走了。然而，一个月后，它又来了。

“唉！这是怎么一回事呢？当我企图永远占有你时，我却丝毫无法打动你；当我放弃了你时，我却拥有了你。”渔夫说。

踢人驴子

希腊大哲学家苏格拉底，有一天和一位老朋友在雅典城里悠哉散步着，一边走一边愉快的聊天。忽然有位愤世嫉俗的青年出现，用棍子打了他一下就跑走了。他的朋友看见了，立刻回头要找那个家伙算账。

但是苏格拉底拉住他，不要他去报复。朋友觉得很奇怪，就说："难道你怕这个人吗？"

苏格拉底说："不，我绝不是怕他。"

朋友又问："那么人家打你，你都不还手吗？"

此时苏格拉底笑着说："老朋友，你糊涂了，难道一头驴子踢你一脚，你也要还它一脚吗？"

他的朋友点点头，就不再说什么了。

博士与船夫

从前有一博士搭船过江。

在船上，他和船夫闲谈。

他问船夫说："你懂得文学么？"船夫答说："不懂。"

博士又问："那么历史学、动物学、植物学呢？"

船夫仍然摇摇头。博士嘲讽地说："你样样都不懂，十足是个饭桶。"

不久，天色忽变，风浪大作，船即将翻覆，博士吓得面如土色。

船夫就问他："你会游泳么？"博士回答说："不会。样样都懂，就是不懂游泳。"

说着船就翻了，博士大呼救命。船夫一把将他抓住，救了上岸，笑着对他说："你所懂的，我都不懂，你说我是饭桶。但你样样都懂，却不懂游泳，要不是我，恐怕你早已变成一个水桶了。"

无用乃大用

有个木匠到齐国去，在曲辕这个地方，看见一棵被人们当做神来祭祀的栎树，那树真是大呀，上千乘马车可以在下面乘凉，用绳子一围，有整百尺粗。但是，这个木匠看都不看一眼，木匠的徒弟问道："师傅，自从我跟您学手艺以来，还不曾见过有这样好的木材呢？可师傅看都不看一眼，只顾走自己的路，这是为什么呢？"

木匠师傅说："不用提了，那是一个没有用处的闲散之木。用它造船吧，太重；拿它做棺材，转眼就会腐烂；做家具，脆弱得不能装东西；做门窗，太松太泡；做栋梁，又爱长蛀虫，这种树不成材，因此它才能有这么高的岁数，长这么大的个头。"

木匠回到家里，晚上睡觉，栎树就走进木匠的梦中，对木匠说："你到底拿什么来和我相比呢？那有纹理并已成材的树，早被别人砍掉，做成各种器具；那柑、梨、桔、柚一类的树，开花结果，果实成熟了，立即被扑打下来，身体就受到摧残，这便是因为他们的才能，使他们不能享受天年。你以为我无用，却成了我最大的用处。假如我有用的话，尚能有这样的高寿，有现在生机旺盛吗？"

脚边的钻石

一天，一位老僧拜访阿利·哈费特，这么说道："倘若您能得到拇指大的钻石，就能买下附近全部的土地；倘若能得到钻石矿，因为其富有的威力，甚至还能够让自己的儿子坐上王位。"钻石的价值深深地印在了阿利·哈费特的心里。

那天晚上，他彻夜未眠。第二天一早，他便叫起了那位僧侣，请他指教在哪里能够找到钻石，僧侣只好告诉他："您去很高很高的山里寻找淌着白沙的河，倘若能够找到，那白沙里一定埋着钻石。"于是，阿利·哈费特变卖了自己所有的地产，自己出门去寻找宝藏，他终于失望，在西班牙尽头的大海边投海死了。

一天，买下阿利·哈费特房子的人，在后院的小河里发现河沙中有块发着奇光的东西。他立即挖出那块闪闪发光的石头，带回家，放在炉架上。

过了些时候，那位老僧又来拜访这户人家，老僧走进门就发现炉架上那块闪着光的石头。"这是钻石！"他惊奇地嚷道，"阿利·哈费特回来了？""不！阿利·哈费特还没有回来。这块石头是我在后院里发现的呀！"主人这样答道。

飞机的秘密

有一个人，他有位做国王的朋友。一天，做国王的朋友送给他一架飞机，一架很小的飞机。

但是这个人很穷，他只听说过飞机，但是从来没有看过飞机，他只知道牛车，所以他认为这是一个新的设计、一辆新型的牛车，他用两头牛将那一架飞机拖回了家，并把飞机当做牛车来使用，他感到很高兴。

后来，他渐渐地对飞机感到好奇，并开始学习使用它，然后他开始了解飞机了，它有一个马达，自己能够走。从此他再也不把飞机当做牛车使用了，而把它加上油当做汽车来使用。

渐渐地，他发觉到了机翼，他想："它们为什么要在那里？"对他来讲，设计这个家伙的人一定非常聪明、一定是一个天才，因此，他不可能不必要地加上某些东西。

于是他开始尝试机翼的作用，后来他证明了这个家伙也能够像鸟一样飞起来。然后飞机就恢复了它原来的功能。

小偷与觉知

有一次，一个小偷来到了一位著名的大师那里。问道："我还有觉知的可能吗？首先我必须向你澄清一件事，我是一个小偷但是我不能放弃它。所以请不要以此为条件。我不能停止做小偷。除此之外我将做到你所说的一切。我试了很多次，那都没有用，我不得不放弃了所有的努力。我已经认命了，我一直是小偷。"

大师说："你为什么害怕你自己是个小偷？有谁会谈论这个呢？"

小偷说："我不论什么时候去找那些和尚或者神父，他们总是要我先停止偷东西。"

大师笑了起来，说："你肯定是去找小偷了，否则，为什么他们会关心你是个小偷？而我不关心它呢！"

小偷很开心，说："太棒了，你真是明师，我现在可以成为你的门徒了！"

大师接受了他，说："现在你可以走了，做你喜欢做的任何事情，但有一个条件：要觉知！去，随便闯入他人的屋宅，进去，拿东西，那些都是你的；想做什么就做什么，我不关心那些，但是要带着全然的觉知去做。"

小偷不明白他正在中计，他说："一切都好极了，我会试

着做的。”

三星期后小偷来了，说：“如果我变得觉知，我就没法偷东西了。如果我偷东西，觉知就消失了，我陷入了困惑。”

大师说：“我不关心这些，请不要再提你做小偷和偷东西了，现在你决定吧！如果你要觉知，那么你就下定决心；如果你不要，那你也要做出决定。”

那人说：“但现在我很难决定，我已经尝到了一点，它太美了，不论你说什么，我都会放下它。”那人接着说：“有一天晚上，我第一次闯入了皇宫，打开了所有的珠宝箱，我本可以成为世界上富有的人。但是我一直保持觉知。当我变得觉知的时候，一下子，动机没有了，欲望没有了。钻石看上去就像普通的石头。当我失去觉知时，珠宝又出现了。我等着，这么做了许多次。变得觉知了，我甚至不再去碰它了，因为整个事情看起来又蠢又傻，只是石头而已。我在为了石头失去我自己？最终我决定了，它们并不值得。”

谁来饶恕谁

有一次，一个人想侮辱佛陀，看一看佛陀有什么反应。于是他朝着佛陀的脸上吐了一口唾沫。

佛陀擦了擦脸，然后问他："你还有什么要说的？"——好像他说过什么似的。这个人被弄糊涂了，因为他没有料到会有这种回答，他什么也没有说就走了。

这个人回家后整夜都无法入睡，逐渐感到他做了一件绝对错误的事情，觉得有罪恶感。第二天一大早，他就来了，并跪在佛陀脚下说："饶恕我吧！"

佛陀说："现在谁来饶恕你？你对着吐唾沫的那个人已经不在了，吐唾沫的那个人也不在了。没有谁来饶恕谁了？把它忘掉吧！你什么事都无法做了，他也无法不做了。两个人都已经死了，结束了！没有人了，还能做什么呢？你是一个崭新的人，我也是一个崭新的人。"

一切在变化着，一切都在运动中，没有什么是固定的。一旦你拘泥，你就将错过真实。

渡河的学者

以前，时势不好，穆拉·纳斯鲁汀就靠一艘渡船来回摆渡旅客为生。

有一天，一个伟大的学者、语言学家正乘他的渡船过河，学者问纳斯鲁汀："你学过经文吗？"

纳斯鲁汀回答说："不知道！我没有时间学。"

学者说："你一半的生命岂不是白白地浪费掉了。"

这时，突然来了一场强风暴，小船已经离河岸很远了，随时都有沉没的危险。

纳斯鲁汀问："老师，你知道怎样游泳吗？"

那人害怕极了，大汗淋淋地说："不会！"

纳斯鲁汀说："那你的整个生命都浪费了，我走了！"

总统与上校

乔治·华盛顿是美国第一任总统。今天,他被公认为美国历史上最伟大的总统之一。他不仅严格要求他手下的人,而且非常爱护他们。

一天,一棵树横倒在路上,一位军官正在命令他的侍从把树移开,侍从吃力地拖着,他在一旁看着。正在这时,一个陌生人走过来问道:"你为什么不帮他一把?"军官答道:"哦!我可是华盛顿大将军的一位陆军上校。"陌生人笑了,立即跑过去帮那个侍从拖树。

陆军上校感到很奇怪,并问道:"你为什么愿意帮助这个侍从?"陌生人说,世上所有的人生来都是自由、平等的,谁也没有权利命令他做这个,陆军上校问他是谁,陌生人说:"乔治·华盛顿。"

陆军上校感到羞愧,满面通红。

“是”并非全对

有两个人一起去爬山，其中一个说：“我比你更有经验，我走在前面，你在后面看着我怎么做。”于是他走在前面了，突然这个人一不小心掉进了一个约两百五十英尺深的大洞，另外一个人向下面喊：“你还好吗？”

“不！我的两只手都跌断了。”

“那么，你用脚爬上来。”

“不！我的两只脚也跌断了。”

“那么，你用牙齿爬上来。”

最后，他就用牙齿开始爬，他花了很长的时间，当他快要爬出来的时候，上面的那个人又向下面喊道：“你还好吗？”

他回答说：“是……”。接着就又掉下去了。

“是”并非永远都是对的。

适应水流

有位圣人出去游玩，这天他正来到一个瀑布，水从200英尺的高处倾泻下来，泛起的水沫有15英里那么远，水流太急了，以至没有一种鱼能在里面存活。

但是，这位圣人却看见了一位老者走进瀑布了，圣人想，那老者是不是遭遇了什么困境想轻生，于是就差遣一名弟子沿着河岸跑过去救他。

谁知那老者在大约百步以外又出现了，头发随风飘垂着，他正沿着河岸边走边唱歌呢！

圣人也跟着老者走，当赶上他时，问："先生，我原以为你是一个神仙，但现在，我知道你也是凡人。请你告诉我，你是用什么方法在这样湍急的水流中行进自如的呢？"

"没有，"老者答道，"我没有什么方法，我是随着漩涡进去，又随着漩涡出来。我让自己去适应水流，而不是让水流来适应我。就这样，我能够对付它。"

三条忠告

有一次，一个教士从附近的一个村庄回家，途中，他看见一个人带了一只非常美丽的鸟。于是他就买下了鸟，开始想着：这么美丽的鸟，一定很好吃。

“不要动这样的念头！”突然鸟儿开口说话了。

教士吓了一跳，问：“什么！是你在说话吗？”

鸟儿说：“是的，我可不是一只普通的鸟，我是鸟世界里的一个专家。如果你答应放我并让我自由，我可以给你最好的3条忠告。”

教士想：既然这只鸟会说话，那么它一定很有学问。便说：“好吧！你给我3条忠告我就放了你。”

鸟儿说：“第一条忠告——永远不要相信谬论，无论是谁即使他是个伟人，闻名于世，有威望、权力和权威，只要他说的是谬论就不要相信它。”

教士说：“对！”

鸟儿说：“第二条忠告——永远不要尝试不可能，无论你是在做什么。因为那样的话你会失败。所以要始终了解你的局限。一个了解自己局限的人是聪明的，一个试图超出自身局限的人是十足的傻瓜。”

教士点头说：“对！”

鸟儿说："第三条忠告——如果你做的是件好事，就不要忏悔，只有做了坏事才需要忏悔。"

忠告是精辟的，完美的。于是他放了那只鸟。教士高兴地往教堂走，他想：这是很好的演讲材料，下星期的集会时，我会讲这3条忠告。这3条忠告足以改变一个人，我还应该把它们写在房间的墙上，刻在桌子上，这样我就能记住它们了。

突然，他看见那只鸟在一棵树上，鸟儿开始放声大笑，教士问："为什么要笑？"

鸟儿说："你真是个大傻瓜，我肚子里有一颗非常珍贵的钻石，它是无价之宝。如果你杀了我，那么你将会成为世界上最富有的人。"

教士非常后悔：我太蠢了，我做了什么！我相信了一只鸟吗？

他立刻扔掉带着的书本开始爬树。他已经很老了，并且从未爬过树。他越是向上爬，鸟儿飞得就越高。最后鸟儿飞到了树顶，正当他就要抓住鸟儿的那一刻，它飞走了，他失脚从树上摔了下来，流了很多血，两条腿也断了，他快要死了。

鸟儿又飞到稍低一点的树枝上说："你这傻瓜！首先你相信了我，一只鸟的肚子里怎么会有珍贵的钻石？你听说过这种谬论吗？你太傻了！随后你又尝试了不可能——你从没有爬过树，当一只鸟儿能自由飞时，你哪能空手抓住它呢？你真是太傻了！你在后悔，你使一只鸟儿自由了，你做了一件好事为什么感到做错了呢！现在回家去写下这些准则，下星期到集会上去演讲它们吧！"

小鸡与玉米

有一只小鸡常常神气十足蹲在鸡窝里面，好像世界上没有什么事情可以令它担心。

一天，突然出现了一个人，它非常害怕，就急忙逃跑了。当它回来的时候，那个人已经走了，但是在鸡窝前面有一些玉米。它脑子里产生一个好奇心，它想这些玉米是打哪儿来的呢？

第二天，那个人又来了。它又逃走了，回来后，那个人已经走了，但是鸡窝前面又有一些玉米。那个人和玉米之间肯定存在某种联系。但是要下结论还为时过早。它不想这么快、这么匆忙地就导出结论，因此它继续等待——它肯定是一个真正的科学家。它等啊，等啊，等啊！这件事情每天都会发生。

然后，这个因果关系的理论逐渐地在它小小的头脑里面成了形：每当那个人出现的时候，玉米就出现。它总共观察了999次。现在它终于可以肯定了——当那个人出现的时候，玉米就出现。那个人是因，玉米是果。999次已经足够了，它现在断定这事是一个必然的联系。而且它等待得、实验得、观察得、研究得已经足够了——于是它肯定地认为这种情况一直在发生，没有例外。这是一个法则。它非常高兴

地等着那个人的出现，他第1000次出现了。

小鸡朝那个人走去，感谢他的仁慈——随后它就送了命。

生命就是这样的，它没有因果关系。即使一件事情出现过999次，你也不能下结论，第1000次可能就是例外。

精神助产术

苏格拉底习惯到热闹的雅典市场上去发表演说和与人辩论问题。他同别人谈话、讨论问题时，往往采取一种与众不同的形式。

这一天，苏格拉底像平常一样，来到市场上。他一把拉住一个过路人说道："对不起！我有一个问题弄不明白，向您请教。人人都说要做一个有道德的人，但道德究竟是什么？"

那人回答说："忠诚老实，不欺骗别人，才是有道德的。"

苏格拉底装作不懂的样子又问："但为什么和敌人作战时，我军将领却千方百计地去欺骗敌人呢？"

"欺骗敌人是符合道德的，但欺骗自己人就不道德了。"

"当我军被敌军包围时，为了鼓舞士气，将领就欺骗士兵说，我们的援军已经到了，大家奋力突围出去。结果突围果然成功了。这种欺骗也不道德吗？"苏格拉底反驳道。

"那是战争中出于无奈才这样做的，日常生活中这样做是不道德的。"

"假如你的儿子生病了，又不肯吃药，作为父亲，你欺骗他说，"这不是药，而是一种很好吃的东西，这也不道德吗？"苏格拉底又追问起来。

那人只好承认："这种欺骗也是符合道德的。"

苏格拉底并不满足，又问道："不骗人是道德的，骗人也可以说是道德的。那就是说，道德不能用骗人与否来说明了。究竟用什么来说明它呢？还是请你告诉我吧！"

那人想了想，说："一个人不知道道德他就不能做到道德，知道了道德才能做到道德。"

苏格拉底这才满意地笑起来，拉着那个人的手说："您真是一个伟大的哲学家，您告诉了我关于道德的知识，使我弄明白一个长期困惑不解的问题，我衷心地感谢您！"

苏格拉底把这种通过不断发问，从辩论中弄清问题的方法称作"精神助产术"。

什么是正直

苏格拉底的论辩术有着相当的影响力，一次，他碰见一个叫欧提德莫斯的青年。

苏格拉底问："请问，虚伪是正直的呢，还是不正直的？"

"当然不是正直的。"欧提得莫斯回答说。

"那么欺骗呢？"

"当然不是。"

"偷盗呢？"

"当然不是。"

"奴役他人呢？"

"当然不是。"

"像这类事情没有一样是正直的，是吗？"

"是的。"

"那么一位将军战胜了祖国的敌人，并且奴役了他人，难道他不是正直的吗？"

"那他当然是正直的。"

"如果他在作战时欺骗了敌人，又运走了财物，这种行为正直不正直？"

"当然正直。"

"你刚才讲欺骗和奴役都是不正直的行为，怎么现在又

说是正直的行为呢?"

"刚才讲的是对朋友,现在讲的是对敌人。"

苏格拉底又说:"好吧!我们现在就讨论一下对朋友的问题吧。如果一个将军为作战的需要,欺骗了他的朋友,那他是不是正直的呢?"

"是的。"

"如果一个人要自杀,他偷走了那个人的刀子,那他是不是正直的呢?"

"是的。"

"你刚才讲对敌人的行为即使是欺骗、偷盗、奴役也是正直的,它只是对敌人,不可对朋友。怎么现在对朋友也是正直的呢?"

会飞的河流

有一条河，它发源于一个很远的高山，流经各式各样的乡野，最后流到了沙漠。当它也试着要跨越整个沙漠时，它发觉水消失了。

河流曾尝试着走别的路，但是他最终还是决定继续往沙漠里面冲，但是它全都被吸收了。

这时有个声音说："风可以飞，让他带你穿过沙漠吧！你这样向前冲，是无法跨越的，你不是会消失就是会变成沼泽，只有风可以帮你。"

"让你自己被风所吸收。"河流说，"我怎么能接受呢？我不想失去我的个性。一旦失去了它，我还能成为河流吗？"

那个声音说："只有风可以帮你，它会把你的成员带上天空，带着它超过沙漠，然后再把它们放下来。然后你所有的成员还会汇集成一条河流。"

"我怎么能够知道它真的会这样呢？"

"千真万确的。如果你不相信，你就会走入绝境，最好的结果是你成为沼泽地，但是那也要花上很多年的时间。"

"我是不是还能够保持像现在这样呢？"

"在这两种情况下你都无法保持如此。"

"你本质的部分会被带走而再度形成一条河流。你之所

以有现在这个样子，也是因为你不知道哪一个部分的你是本质的部分。”

当河流听到这些时，在朦胧之中，它想起了一个状态，它的组成部分被风的手臂拉着，飞过沙漠，然后又成为一条更清澈的河流。

于是，河流的水变成了蒸气，风儿挽着他的手臂，轻轻地穿过沙漠，当它们到达远处山顶的时候，风儿就让它轻轻地落下来。

生命的河流将要走的道路，就写在沙子上。

黎明之真光

拉比问他的门徒说:“人怎么知道晚上过完了,白天来到了?”

门徒回答说:“在人能分得清远处的牲口是羊还是狗的时候,那就表示是白天了。”

“不对。”拉比说。

“那么,怎么才对呢?”——门徒反问师傅。

“是在人能看到别人的脸,而且看到他们是你的弟兄和姊妹的时候。因为如果你不能看到这个的话,不管是什么时候,都还是夜晚。”

人类头上的悬念

宾西法尼亚大学法律系教授艾德思凯迪博士，20 年来在上第一堂课的时候，都是先在黑板上写下两个数字：4 和 2。然后问学生："结果是多少？"

有的学生说："6"。他摇摇头。有的学生说："2"。他未置可否。有的学生说："8"。他仍然没有点头。

最后凯迪博士才跟他们指出错误来："你们的关键在于没有先问：'这是什么问题？'是加法、减法？还是乘法、除法？各位，除非你先知道那是什么问题，否则你就不可能找到真正的答案。"

幸运的上尉

在一场激烈的战斗中，上尉忽然发现一架敌机向阵地俯冲下来。可上尉并没有立刻卧倒，他发现离他几米远处有一个小战士站在哪儿。他一边跑一边大喊“卧倒！”随后一个鱼跃，飞身将小战士紧紧地压在了自己的身下。这时一声巨响，飞溅起来的泥土纷纷落在他们的身上。上尉拍拍身上的尘土，回头一看，吓了一身冷汗。原来刚才自己所在的地方被炸了一个大坑。

其实帮助别人就是在帮助自己。

偷生与讲义

孔子被围困在陈国与蔡国之间，整整10天没有饭吃，有时连野菜汤也吃不上，真是饿极了。

学生子路偷来了一只煮熟的小猪，孔子连问都没有问，拿起来就吃；子路又抢了别人的衣服来换了酒，孔子也不问酒的来路，端起来就喝。可是，等到鲁哀公迎接他时，孔子却显出正人君子的风度，席子摆不正不坐，肉类割不正不吃。

子路便问："先生为啥现在与在陈、蔡受困时不一样了呀？"

孔子答道："以前我那样做是为了偷生，今天我这样做是为了讲义呀！"

女孩的负重

有位圣人，他要到喜马拉雅山朝圣，那可不是件容易的事，终年积雪，道路狭窄，路旁就是万丈深渊，稍不注意就一命呜呼了。他带了很少的行李，因为带得东西太多在高山上行动非常困难，那里空气非常稀薄，呼吸很困难。

就在他前方。他看到一个小女孩，一个不超过10岁的小女孩，她正背着一个很胖的小孩，她喘气喘得很厉害，圣人走到她身边，说："我的孩子，你背得那么重，一定很疲倦。"

女孩生气地说："你背的是一种负担。但是我所背的并不是负担，他是我的弟弟，而我爱他。"

圣人感到很震惊。

没错！她完全是对的，这之间确实是有差别的，虽然在磅秤上称它没有差别。不管你背的是你弟弟或是一个背包，磅称上的只是一个重量。但是，爱心并不是磅秤，爱可以化解重量，爱可以消除负担，来自爱的任何反应是很美的，如果没有爱的责任，只能表示你只有一个奴隶的头脑。



信任的父亲

一个人梦见上帝命令他杀掉自己的儿子。他准备把儿子带到森林去，儿子从没到过森林，非常高兴。半夜，儿子就醒了，问："父亲，我们去做什么？"

父亲很为难，因为他将要在森林里把他儿子杀掉，而儿子却很兴奋，他什么也没说。

父亲回答："上帝是我们的父亲，就像我是你的父亲一样！"

儿子说："那么，父亲，你说什么我都相信你！"

父亲带上孩子，来到了森林。父亲开始磨剑！孩子给他做帮手。他将用这把剑来杀死孩子。父亲的心里在哭，因为他知道孩子不知道将要发生什么。孩子问："你用这个准备做什么？"父亲说："你不知道。我准备杀你。"孩子笑了，他很高兴，说："我信任你就像你信任上帝一样！"

辩证的力量

“有两个人，其中一个很干净，而另外一个却很脏，它们两个都走向河边，哪一个人会下去洗澡？”师父说。

“那个脏的。”弟子答道。

“不，他为什么要洗？他已经习惯脏了，而那个干净的人想要保持干净。”师父说，“让我们再看一次。有两个人，一个脏的，一个干净的，他们走向河边，哪一个人会下去洗澡？”

“很简单，”弟子回答说，“那个干净的，因为他想要继续保持他的干净。”

“不，既然他已经干净了，他为什么要洗，而是那个脏的人想要变干净。”师父说，“让我们再看一次。两个人走向河边，哪一个人会下去洗澡？”

“两人都会下去。”弟子——他很有自信地说。他终于抓到了要领。

但师父说：“两个人都不会下去，他们为什么要下去呢？因为那个干净的已经干净了，那个脏的已经习惯了脏。”

舌存齿亡

相传常枞是老子的老师。有一次，常枞生病，老子去探望他。常枞张开嘴巴给老子看，并问道："我的舌头还在吗？"

老子说："还在。"

常枞又问："我的牙齿还在吗？"

老子看了一眼说："没有了！"

"你知道其中的道理吗？"

老子说："舌头还在，因为它是软的，牙齿没了，是因它是硬的，对吗？"

常枞笑道："一点都没错！就是这样。"

后来，老子就在此基础上提出一种以柔克刚的人生哲学，而有些处在动荡剧变社会中的人也常以此作为自己智防手段，来保护自己，做到柔者保全，防止刚者摧折。

门锁之谜

从前有一个非常了不起的大臣死了，这个大臣不仅绝顶的聪明，而且还是个杰出的外交家。要找一个替代他的人是非常困难的，整个王国都在找，所有的大臣都被派去寻找。寻遍了整个王国，最后找到了三个人。一个是伟大的数学家，他能解决所有的数学问题。数学是真正的惟一确定的科学——所有的科学都是它的分支——所以他是百科之母。另外一个是伟大的哲学家，他是伟大的魔术师，他能创造神，创造理论，创造一切，而他手中却是空的。但他是聪明的文字工人，他就这样把文字拼凑起来，给你一种实体的感觉——而什么也没有！第三个人是教士，一个信任上帝，每天都在祈祷的人。

找到这三个人的那些人们一定是非常聪明的，他们来到皇宫，国王对他们说："你们有三天的时间休息和准备，第四天早上考试。在你们中间会被挑选出一位。他将成为我的大臣——他要被证明是最有智慧的人。"

他们开始以各自的方式准备了。三天根本不够……数学家不得不想出很多实验和做法，所以，这三天里他不去睡觉也不吃东西，因为一旦他被选上，他一辈子就会很幸福，在测试前他必须做充足的准备。哲学家开始思考，许多问题要

去解决，他要准备好所有的题来对付考试。只有教士吃得香、睡得好，他每天祈祷，然后去散步。因为对一个教士的人来说，没有将来，没有最后的考试，每一刻都是考试，所以你如何能为它作准备呢？

到了第四天的早上，当他们要去皇宫参加最后的考试时，那个数学家简直无法走路了，他做实验做得太累了，好像随时都会倒下睡着，现在他头脑混乱，简直快要发疯了！那个哲学家因为他思考再思考，辩论再辩论，他也是思维混乱。只有教士开心地走着、唱着，他能听见树上小鸟歌声，能看见阳光。他什么也不用担心，因为他不知道考试是什么，他只是要面对它，看看什么正在发生。他并不要求任何东西，也并不抱任何希望。

他们到了，国王已经设计好了一个非常特殊的试题。他们进入了一个房间，加上了一把锁，锁上有许多数字，但没有钥匙，那些数字是用来打开这把锁的，如果那些数字能用一种特定的方式排列出，门便会打开。第一个从房间出来的人将会被入选。他们开始了。那个数学家立刻在纸上开始做很多实验，很多事情，想很多问题。他看着，观察着锁上的数字，没有时间可以浪费，这是一个生死攸关的问题。

那个哲学家也闭上了他的眼睛，开始用自己的方式来思考，这个谜怎样才能被解开，这个谜完全是新的。

那个教士不去看锁，因为他能做什么呢？他一点也不懂数学，也不知道什么科学实验，他能做什么呢？他只是坐在角落里，唱了会儿歌，向神祈祷，闭上了眼睛。那两个人以为，他不是竞争对手："这倒是挺好的，因为事情不得不在我们俩中间决定。"然而，突然间，他们意识到他已经离开了这

间房间，他不在了，门开着！

国王跑进来，他说："你们现在还在做什么？已经结束了！有人已经出来了！"

他们知道那人从来没做任何事，所以就问那个教士。

他说："我只是在坐着，我祈祷，有一个我的内心对我说：'你真笨！只要过去看看，门没有上锁。'于是我便走到门那边。它没有被锁住，没有什么问题要解决的，所以我就走出来了。"



超脱的隐者

从前有一个人和一个朝圣团同行，要去拜访一位知名的隐者，他想当面请教一个问题。

他见到隐者时说："如果您的生命只剩下一天，您要怎么度过这最后的一天？"

这位老隐士摸了摸白白的长胡子，慢慢答道："喔，首先，我要作我的晨祷……然后我会泡壶茶，再到院子里去除草。接着我可能上街去看看邻居……再来呢，我大概得打个盹儿。"

"请等一等，"一朝圣者打岔说，"这是您平常过日子的方法啊。"

"是啊，"老隐士回答说，"最后一天为什么要跟别的日子不一样呢？"

这个日子比任何一天都重要，那就是死亡的日子。这一天藏在三百六十五个日子里面，不声不响，一点表示也没有，但不能说一年里头没有那一天。

罗森塔尔效应

心理学有一个罗森塔尔效应。

哈佛大学心理学教授罗森塔尔曾经做过一个教育效应的实验。他把一群小老鼠分成两小组——A 组交给一个实验员，告诉他这一群老鼠属于特别聪明的一类，好好训练；B 组交给另一个实验员，告诉他这是智力很普通的一群。

两个实验员分别对这两群老鼠进行训练。一段时间后，对两群老鼠进行测试，测试的方法是让老鼠穿行迷宫。

对于老鼠来说，走出去就有食物。但是在走出去的过程中，它必须经常碰壁，有一定记忆、一定智力，较聪明的老鼠才可能先走出去。实验结果发现，A 组老鼠比 B 组老鼠聪明得多，都先走出去了。

针对这个结果，罗森塔尔教授指出，他对两群老鼠的分组是随机的。他根本不知道哪个老鼠更聪明，他只是把老鼠任意分成两组，把其中一组说成聪明的，给了 A 实验员，而把另一组说成普通的，给了 B 实验员。

由于实验员已经确认 A 组为聪明的老鼠，于是就用对待聪明老鼠的方法进行训练。结果，这群老鼠就真的变成聪明的老鼠；相反，对被认为不聪明的 B 组老鼠，用了对待不聪明老鼠的训练方法，老鼠也就真的不聪明了。

默仙的一只手

默仙住在丹波的一座寺院里。他的一位信徒跑来向他诉苦说他的老婆太吝啬了。一天,默仙去看这位信徒的太太,在她的面前握起一只拳来。

"你是什么意思?"这位太太惊异地问道。

"假如我的拳头永远这样,始终不变,你叫它什么?"他问。

"畸型。"这位太太答道。

接着,他又在她眼前把手伸开问道:"假如这只手永远这样,始终不变,你又称它做什么?"

"还不是畸型?"

"只要你多多了解这点,"默仙说道,"你就是一位贤内助。"

自此以后,这位太太相夫教子,非常贤惠;不仅节俭,也懂施舍了。

只要撒手

非洲土人抓狒狒有一绝招：故意让躲在远处的狒狒看见，将其爱吃的食物放进一个口小里大的洞中。等人走远，狒狒就欢蹦乱跳地来了，它将爪子伸进洞里，紧紧抓住食物，但由于洞口很小，它的爪子握成拳后就无法从洞中抽出来了，这时人只管不慌不忙地来收获猎物，根本不用担心它会跑掉，因为狒狒舍不得那些可口的食物，越是惊慌和急躁，就越是将食物抓得越紧，爪子就越无法从洞中抽出。

听说过这个故事的朋友都大呼"妙"！——此招妙就妙在人将自己的心理推及到了类人的动物。其实，狒狒们只要稍一撒手就可以溜之大吉，可它们偏偏不！就在这一点上，说狒狒类人，亦可说人类狒狒。狒狒的举止大都是无意识的本能，由不得它，而人如果像狒狒一般见利而不见害地死不撒手，那只能怪他利令智昏或执迷不悟。

有句老话：退一步，海阔天空。失恋者只要肯对抛弃自己的恋人撒手，何至于把自己弄得失魂落魄、心灰意冷？失业者只要肯对头脑中僵化的择业观撒手，何至于整天委靡不振、怨天尤人？赌徒只要肯对侥幸心理撒手，何至于血本无归、倾家荡产？瘾君子只要肯对海洛因撒手，何至于如行尸走肉、浑噩一生？贪赃枉法者只要肯对一个"钱"字撒手，又




何至于银铛入狱甚至搭上卿卿性命？……

只要撒手。

满与不满

有一个徒弟跟随师傅学艺多年，自觉把师傅的本领都学到了，就去见师傅，说："我已经把您的手艺全学到了，可以出师了吧！"

师傅望着得意洋洋的弟子问："什么是全部学到了呢？"

"就是满了，装不下去了。"

"那么装一大碗石子来吧！"徒弟照做了。

"满了吗？"师傅问。

"满了！"

师傅抓来一把砂，渗入碗里，没有溢。

"满了吗？"师傅再问。

"满了！"

师傅又倒了一盅水下去，仍然没有溢出来。

"满了吗？"

"满与不满"是一个人成就大事不可或缺的一关啊！人年轻时并不体会到有"不满"之心对我们的好处，当想起它的好处的时候，我们韶华已逝，已经永远没有不满的机会了。

美丽的石头

有一天，师父给了一个非常好问的门徒一块美丽的石头。并说："你去市场试着卖掉它。但不要真的把它卖掉，只是试着卖掉它。多问一些人，注意观察，然后只要告诉我它能卖多少钱。你先去菜市场看一看。"

门徒来到了菜市场。很多人认为这块石头可以作很好的小摆件，或者可以给孩子玩，或者可以把它当做其他什么东西。于是他们出了价，但只不过几个小硬币，从 2 个卢比到 10 个卢比不等，最多也不过 10 个卢比。

门徒回来告诉了师父。

师父说："你再去黄金市场，问问那儿的人。但是还不要卖掉它，只是问一问价格。"

从黄金市场回来，这个门徒很高兴，说："这些人简直疯了，反应也是不一样的，从 500 卢比到 1000 卢比不等。有人竟乐意出 1000 卢比。"

师父说："你立即去珠宝商那儿，但还是不要卖掉它。"门徒去了珠宝商那儿，他确信自己没有听错—珠宝商出了 1 万卢比；但他不能卖，珠宝商继续抬高价格——10 万卢比。但是门徒说："我不能卖掉它。"珠宝商说："我们出 20 万卢比！20 万卢比总可以了吧！只要你卖！你要多少我就给多少。"

门徒说“我不能卖。我只是问问价。”他不知道是自己耳朵有问题，还是珠宝商疯了。这比在蔬菜市场的价已经够多了。

门徒回来后，师父拿回石头说：“我们没有打算卖掉它。不过现在你明白了，如果你总是问问题，不去思考问题，那么就好像是你生活在菜市场，也就意味着你只有这个市场的理解力。如果你想得到钻石，这就要看你是不是有试金石，有没有理解力。”

一块美丽的石头，它有什么样的价值，关键是要看你有什么样的理解力。

美丽与丑陋

有一个师父带着他的门徒们去旅行。天色已晚，于是他们来到附近的一家客店过夜。

客店的老板说他有两个妻子，一个美若天仙，而另一个奇丑无比。

于是门徒们开始争论，有的门徒说老板一定喜欢那个美的妻子，有的门徒说客店老板两个都不喜欢。

最后他们不得不一起来问客店老板。

客店老板说："我喜欢那个丑的，而讨厌那个美的。"

门徒们疑惑不解："为什么客店老板偏偏喜欢丑的而不喜欢美的呢？这是什么原因呢？"

于是门徒们又都来到了师父那里。

师父说客店老板一定喜欢"美"的，因为"那个外表美的太意识到她的美了，自己沉浸在自己的美中，这样她就变得很丑……而另一个已经意识到她的丑了，所以她会在内心让自己变美起来，这使她变得很美。你们所说的只是外在的美，其实内在的美才是真正的美。"

那个美的一直在想她是美的——她变得骄傲了。当你骄傲的时候，你怎么可能美呢？骄傲本来就是丑。

到什么地方去

有一个哲学系的学生，他对任何事情都充满了好奇，并且不停地问一些问题。

这天他的老师奄奄一息了，于是他问："老师，我知道您快要过世了，但是在您离开肉体以前，我还想问一个问题，要不然它会纠缠我一辈子的。"

老师迷迷糊糊地睁开眼睛说："什么问题？"

那个学生问："当您过世以后，你将到什么地方去呢？"

老师说："我不需要到任何地方去！"

说完就闭上眼睛死了。

"不需要到任何地方去。"学生重复了一遍，但是他的问题并没有得到满足。

其实老师已经提供了一个非常精确的答案，但这个答案需要很高的悟性才能够理解。

不需要到任何地方去，不就意味着他现在已经在每一个地方，还需要到什么地方去呢？

上帝的耻辱

有一个伟大的神学家，他正独自享受宁静的生活。突然，有一天，他被上帝的一个信使吵醒了。

信使说："你祈祷的精神感动了上帝，现在，你的任何欲望都会得到满足。无论你要求什么，都会立刻实现的。"

神学家十分困惑，说："你应该早点来！当我需要东西、有很多欲望的时候，你没有一次来我这儿。而现在，我已经接受我自己了，我不再有任何欲望了，就连上帝是否存在我都不在乎了，我祈祷是因为我感觉它好。现在，我已经停止思考它了。我对下一刻一无所知，这一刻就是我的全部，我十分满足，你去替我谢谢他。"

但是那个信使说："这将是对上帝的侮辱，当上帝说你可以要求的时候，你就必须要求！"

神学家感到十分为难，于是，他耸耸肩说："但我还能要求什么呢？你可以给我提一点建议吗？现在我已经接受了每一样东西，我感到非常满足。请你回去告诉上帝我很感激，替我谢谢他。每一样东西都各得其所，什么也不缺；每一样东西都是完美的；我很快乐。"

但是那个信使仍很固执，他说："不，我想你还是必须要求点什么——仅仅作为一种礼貌。你要学得乖一点。"

最后那个神学家说："如果你坚持要这样，那么就请你转告上帝，让我保持像现在这样无欲。只要给我一样东西——无欲。"

渔夫和宝石

一大早，太阳还没有出来。渔夫就早早地来到江边准备打鱼，刚到江边，他感觉到脚下踩了什么东西，原来是一小袋石头。于是他捡起那袋石头，将渔网放在一旁，坐在岸边等待日出。

他坐在江边等着太阳出来，以便开始一天的工作。没有其他事可做，他就懒洋洋地从袋子里取出一块石头，噗地一声，石头被丢进了水里。他不断地从袋子里取石头并一块一块地丢进水里。

太阳渐渐地升起来了，大地又重现了光明，这时渔夫除了手上的一块石头之外其他的石头都已经丢光了，当他借着刚刚出来的阳光看到了他手中所拿的最后一块东西时，他再也不能抑制不住了，他大喊了起来，这是一颗宝石！在黑暗中，他将一整袋的宝石都丢到江里了！在不知不觉当中，他的损失有多少？他开始懊悔，捶胸顿足并咒骂自己，伤心地哭得失去理智。

他在无意间碰到的财富，足以让他及后代过上富有的生活，然而在黑暗中，不知不觉地又把这些财富丢掉了。

但是，他总算还是幸运的，至少他还有一颗宝石留了下来，在他将最后一颗宝石丢掉之前，天刚好亮了，并且看了

它。

生活中，又有多少人能有渔夫留下一颗宝石那样幸运呢？

周围一片漆黑，而时间又过得很快，太阳尚未升起，我们就已经浪费掉所有生命中的宝石。生命是一个大的宝库。人类没有好好利用它，只是白白地将它浪费掉，等到我们知道了生命的重要性时，我们已经将时光消磨殆尽。生活的秘密、快乐——一切都丢尽了，一个人的一生就这样过去了。

习惯成自然

有个年轻人,想发财想到几乎发疯的地步。每每听到哪里有财路,他便不辞劳苦地去寻找。有一天,他听说附近深山中有位白发老人,若有缘与他见面,则有求必应,肯定不会空手而归。

于是,那年轻人便连夜收拾行李,赶上山去。他在那儿苦等了5天,终于见到了传说中的老人,他向老者请求,赐珠宝给他。

老人便告诉他说:"每天早晨,太阳升起时,你到村外的沙滩上寻找一粒'心愿石'。其他石头是冷的,面那颗'心愿石'却与众不同,握在手里,你会感觉到很温暖面且会发光。一旦你寻到那颗'心愿石'后,你所祈祷的东西都可以实现了。"

青年人很感激老人,便赶快回村去。

每天清晨,那青年人便在沙滩上检视石头,发觉不温暖也不发光的,他便丢下海去。日复一日,月复一月,那青年在沙滩上寻找了大半年,始终也没找到温暖发光的"心愿石"。

有一天,他如往常一样,在沙滩开始检石头。一发觉不是"心愿石",他便丢下海去。一粒、二粒、三粒……

突然,"哇……"

青年人哭了起来，因为他刚才习惯地将那颗“心愿石”随手丢下海去后，才发觉它是“温暖”的！

机会降临眼前，很多人都习惯地让它从手上溜走，一旦发觉时，就后悔莫及了，“早知道”是没用的。

三次上讲台

有一个著名的学者外出旅行，当他要到一个村庄时，那里的人们未见其人但已先听其声了，因为他的名字早就家喻户晓了。

人们聚集起来让学者给他们讲道。

学者说："我是一个傻瓜。我的教导会把你们弄糊涂的，我还是保持沉默最好。"

然而他越试图回避，人们就越坚持，就越被他的人格所吸引。

最后学者妥协了，说："好吧，星期五我到这来……你们希望我讲点什么呢？"

人们说："当然是讲上帝。"

星期五，整个村庄的人全都聚集在那里，他引起了巨大的轰动。他站在讲台上，问了一个问题："你们知道我打算对上帝说点什么吗？"

村民们当然回答："不，我们不知道您打算说什么。"

"那么，"他说，"这就没有用了，因为如果你们一点儿也不知道的话，我说了你们也无法理解。这需要一些准备，而你们完全没有准备。所以我不说了。"他离开了教堂。

村民都傻眼了，怎么办呢？他们请求他下个星期五再

来。

下一个星期五，他又来了。他又问了同一个问题，所有的村民都准备好了。他问："你们知道我打算说什么吗？"

他们说："知道！"

于是他说："那么就更不用再说了。如果你们已经知道了又何必在这浪费你们的时间呢。"他又离开了。

这时人们的兴趣已经疯狂了。他肯定藏着什么东西！所以村民们再一次想办法说服他。

他来了，他还是问同样的一个问题："你们知道我打算说什么吗？"

村民似乎聪明一点了，他们有一半人说知道，有一半人说不知道。

"那就更没有必要了，知道的人可以告诉不知道的人。"

流动的溪水

一次，师徒二人外出旅行，经过一个森林，刚好中午，天儿非常热。师父觉得口渴，就告诉徒弟："你回去，到我们刚跨过的那条小溪，取一些水来。"

徒弟回到那条小溪，但它非常小，刚刚有一些车子经过，溪水被弄得很污浊，现在水不能喝了。徒弟回去对师父说，"那个水已经变得很脏而不能喝了，我们继续走吧，前面离这几里的地方还有一条河，我们从那里提水喝。"

师父说："不，你必须回到那条小溪。"

徒弟内心并没有完全遵从，因为他知道那些水不能再喝了。而这时他也感到口渴。但他还是去了，然后他再度回来说："你为什么非要喝那条小溪的水？"

师父说："你再去。"

徒弟第三次来到那条溪流，那些水又像原来那么清澈，泥沙已经流走了，枯叶也消失了，那些水再度变得很纯净。这时徒弟笑了，高兴地提着水回来。

徒弟拜在师父的脚下说："你给我上了伟大的一课：没有什么东西是永恒的，只需要耐心。那些叶子将会流走，那些泥沙将会再度沉淀，那些水就会再度变得纯净。"

徒弟问师父："当你第二次让我回去的时候，我是不是能

做些什么来使那些水变纯净呢?”

师父说:“你什么事也不要做,只要在外面、在岸边等待,如果你进入了溪流,你将会把水弄得更脏。溪流自己会流动,你要让它自己流,它才能变得干净。”

纯粹为了感激

有这样五个傻瓜，他们的脑袋上总顶着一只大船。当他们经过一个村庄时，村民们看见他们感到很惊奇。因为，那只船太大了，大得几乎能把他们压死了。他们为什么还要顶着呢？

于是有人问他们："你们这是在干什么？"

他们说："我们不能离开这条船，这条船曾经帮助我们从对岸到这来，我们怎么能扔掉它呢？如果没有它，我们不能够来到这里。没有它，我们早就死在对岸了。在对岸，夜里有野兽出没，野兽会吃掉我们。"

"我们将永远不离开这条船，永远领它的情，我们将它顶在我们头上纯粹为了感激。"

像狮子一样

有一个马戏团,那里有一个驯狮女郎。凶猛无比的狮子完全在她的控制之下,她命令什么,狮子就服从什么。最惊险的时候,令人呼吸都能停止,就是那个驯狮女人将一块糖放在她自己的舌头上,当最凶猛的狮子接受命令后,走过来,从她的舌头上将那块糖叼起来。现场的每个人都要发疯了——简直是太刺激了,每个人都拼命鼓掌,来表示他们的赞赏。

这天,纳斯鲁汀也在那里,每个人都鼓掌了,但是他却一点也不为之所动,他傲慢地说:"这有什么大不了的!任何人都能做到。"

驯狮女郎轻蔑地瞪了他一眼,说:"你也能做得到吗?"

他说:"当然,任何人都能做到——就像那头狮子一样。"

穆拉学游泳

有一次，穆拉·纳斯鲁汀突然想学游泳，于是他找了一个老师，老师说："跟着我，我们要去河里，这很简单，你不久就能学会的，不是很难，连小孩子也能学会。"

但是，当纳斯鲁汀走到河边时，由于地面泥泞，他摔了一跤。因此他变得非常害怕，就跑到离河边很远的一棵树下。

老师也走了过来，说："你不是想学游泳吗？为什么不到河里来呢？"

纳斯鲁汀说："你还没有教会我游泳！我怎么到河里去呀！这太危险了！如果出了什么差错，谁来负责？只有当我学会了游泳，我才去靠近河。"

但是，不进入河流，有什么办法能够学会游泳呢？

因此，穆拉·纳斯鲁汀一直没有学会游泳。

智慧的解梦家

有个皇帝，梦见他所有的牙齿都掉光了。醒来后他立刻召来一个解梦家，问他这个梦具有什么意义。

“唉，真不幸啊！皇帝。”这解梦家说道：“每一个掉落的牙齿，都代表着您一个亲人的死亡！”

“什么？你这大胆的家伙。”皇帝愤怒地对着他大喊：“你竟敢对我说这种不吉利的话？快给我滚！”他并下令：“来人啊！给这个家伙五十大板。”

不久，另一个解梦家被召唤来，听完了皇帝的梦，他说：“皇帝你真幸运啊！你将活得比所有的亲人更长久！”

皇帝的脸色开朗极了，他说：“谢谢你。立刻和我的侍从一起去库房领取五十个金币！”

途中侍从对这解梦者说：“就我听来，你所解释的和第一个人所解的意思并没有什么不同啊！”那聪明的解梦家慧黠地答道：“话有很多种说法，问题就在于你如何去说！”然后他高高兴兴领了金币回去。

第四条路

一位爸爸带着三个儿子，经过一个果园，看见树上结实累累，于是想偷一些水果带回家。

他吩咐三个儿子分别站在通往果园的三条路上，如果看见有任何人，就随时发出警告。

这个人就拼命地把水果往袋子里丢。

突然，小儿子大声地说："爸爸！还有一条路没有人看守。"

他惊讶地问道："这里不是只有三条路吗？哪里还有第四条呢？"

小儿子说："还有天上那一条路。"

顿时，这位爸爸满面通红，于是把袋子里的水果全都丢下，牵着三个儿子匆忙地逃回家了。

熟能生巧

古代有一个人名叫陈尧咨，他的箭术精良，被喻为当代的第一神射手。有一次，陈尧咨在靶场练习射箭，旁边站着许多人观看；一个卖油的老人，挑着一副油担，也在旁边冷眼旁观。陈尧咨果然射艺非凡，不但箭箭命中目标，而且力道十足，支支穿透箭靶，因此，大家都一齐拍手叫好。只有这个卖油的老人微微点了几下头，表示出他并不十分佩服。

陈尧咨见状，便转头问这个卖油老人："你也会射箭么?"

"我不会射箭。"卖油老人摇着头回答说："不过，你虽然射得很好，但也没有什么特别的地方，依我看，只是手法熟练罢了!"

陈尧咨有点发怒了，便说："你这老头子，你既不会射箭，又这么小看人，真是岂有此理!"

"先生，请不要发怒!"卖油老人不慌不忙地说："我是卖油的，也从酌油上得了一点小经验，现在请你看一看吧!"卖油老人把一个盛油的葫芦放在地下，用一个铜钱放在葫芦口上，然后用油勺子将油从钱眼里沥下去。沥下了许多油，可是一点也没有沾在钱眼上。

"你看！这也没有什么特别的地方，只是手法纯熟罢了!"卖油老人抬起头来，笑着对陈尧咨说。

从此以后，陈某再也不敢以射箭自夸。

贪心蜈蚣

据说上帝在创造蜈蚣时，并没有为它造脚，但是它仍可以爬得和蛇一样快速。有一天，它看到羚羊、梅花鹿和其他有脚的动物都跑得比它还快，心里很不高兴，便嫉妒地说："哼！脚愈多，当然跑得愈快。

于是，它向上帝祷告说："上帝啊！我希望拥有比其他动物更多的脚。"

上帝答应了蜈蚣的请求。他把好多好多的脚放在蜈蚣面前，任凭它自由取用。

蜈蚣迫不及待地拿起这些脚，一只一只地往身体贴上去，从头一直贴到尾，直到再也没有地方可贴了，它才依依不舍地停止。

它心满意足地看着满身是脚的自己，心中暗暗窃喜："现在我可以像箭一样地飞出去了！"

但是，等它一开始要跑步时，才发觉自己完全无法控制这些脚。这些脚劈哩啪啦地各走各的，它非得全神贯注，才能使一大堆脚不致互相绊跌而顺利地往前走。这样一来，它走得比以前更慢了。

知途的船长

有一个旅客首次乘搭客轮，他同船长聊起天来："船长先生，你对河中每一处险滩，一定都知道得一清二楚。"

船长说："我对河中的险滩并不全部清楚。"

旅客惊讶地说："你不知道那里有险滩，怎么能开船呢？"

船长说："为什么一定要在险滩之间摸索呢？我知道深水在那里，不就够了吗？"

奉　献

牧师讲道的信息使一位会友大受感动，在会后这位会友告诉牧师，他愿意将自己完全奉献给上帝。

牧师问他说："如果你有两辆汽车，你愿意奉献一辆吗？"

他说："愿意。"

牧师又问："如果你有两栋房子，你愿意奉献一栋吗？"

他又说："愿意。"

牧师又再问一个更简单的问题："如果你有两双皮鞋，你愿意奉献一双吗？"他却说："不愿意。"

牧师非常惊讶地问为什么？他说："因为我没有两辆汽车，也没有两栋房子，皮鞋却有两双。"

奇妙的石头

有一个装扮奇特的人来到一个小村庄，他向迎面而来的几位妇女说："我有一颗神奇的汤石，如果将它放入烧开的水中，会立刻变出一锅美味的汤来，如果不相信，我现在就煮给大家喝喝看。"

有人就找了一个大锅子，也有人提了一桶水，并且架上炉子和木柴，就在村子的广场煮了起来。

这个陌生人很小心地把汤石放入滚烫的锅中，然后用汤匙尝了一口，很兴奋地说："哇！太美味了，如果再加一点洋葱就更好了。"立刻有人冲回家拿了一堆洋葱；陌生人又尝了一口："太棒了，如果再放些肉片就更香了。"又有一个妇人快速回家端了一盘肉出来；"再有一些蔬菜就太完美了。"陌生人又建议道。

在陌生人的指挥下，有人拿了盐、有人拿了酱油、也有人捧来其他的材料，当大家一人一碗蹲在那里享用时，他们发现这真是天底下最美味好喝的汤。

朋友的照应

有个人作了一个梦，梦中他来到一间二层楼的屋子。

进到第一层楼时，发现一张长长的大桌子，两旁都坐着人，而桌上摆满了丰盛的佳肴。可是没有一个人能吃得到，因为大家的手臂受到魔法师咒诅，全都变成直的，手肘不能弯曲，而桌上的美食；吃不到口中，所以个个愁苦满面。

但是他听到楼上却充满着欢愉的笑声，他好奇地上楼一看；同样的也有一群人，手肘也是不能弯曲，但是大家却吃得兴高采烈。原来每个人的手臂虽然不能弯曲，但是因为对面的人彼此协助，互相帮对方挟菜，结果大家都吃得很尽兴。

女儿与媳妇

有两个妇人坐在公园聊天，其中一个妇人问道："你儿子还好吧？"

"别提了，真是不幸哦！"另一个妇人叹息道："他实在够可怜，娶个媳妇懒得要命，不烧饭、不扫地、不洗衣服、不带孩子，整天就是睡觉，我儿子还要端早餐到她的床上呢！"说着眼泪都掉下来了。

"那女儿呢？"

"那她可就好命了。"妇人马上满脸笑容："她嫁了一个不错的丈夫，不让她做家事，先生一手包办煮饭、扫地、洗衣、带孩子，而且每天早上还端早点到床上给她吃呢！"

坚硬的生铁

在一间工具房中，有一些工具聚在一起开会，大伙商量要怎样去对付一块坚硬的生铁。

斧头首先耀武扬威地说："让我来，我可以一下子就把它解决了。于是斧头很用力地对着铁块砍下去，可是只有一会儿的功夫，斧头便钝了，刀刃都卷了起来。

"还是让我来吧！"锯子信心十足地说着，它用锋利的锯齿在铁块上面来回地锯，但是没有多久，锯齿都锯断了。

这时锤子笑道："你们真没用，退到一边去，让我来显显身手。"于是锤子对铁块一阵猛砸猛打，其声震耳。但砸了好久，锤子的头也掉了，铁块依然无恙。

"我可以试试么？"小小的火焰在旁边请求说。大家都瞧不起它，但还是给它一个机会试试。

小火焰轻轻地盘卷着铁块，不停地烧，不停地烧。过了一段时间，在它坚忍的热力之下，整个铁块终于烧红，并且完全熔化了。

同样的后悔

有一个非常有名的僧侣死了，许多人认为他已经开悟了，都很崇拜他。同一天死的还有一个非常有名的妓女，她就住在这僧侣的寺庙的前面，他们是相互为邻的两个极端。

一个死亡天使把僧侣带到了天堂，另一些死亡天使把妓女带到了地狱。当天使和僧侣到达天堂时，门紧闭着。圣彼得说："你们搞错了，把僧侣得带到地狱去，把那妓女该带到天堂来。"

天使说："你说什么？他是一个非常有名的禁欲者，不停地静心和祈祷。所以我们根本没问就把他接来。而那妓女一定已经被送到了地狱，因为另一批天使把她带到那里去了。我们从没想到要问一问，因为事情看起来很明显。"

圣彼得说："你们只看了表面，所以搞错了。这个僧侣静心总是为做给别人看，但对他自己却总是想：'我正在错过生活，而那个妓女是多么美丽的一个女子啊。而且唾手可得。只要我穿过街道，随时都可以得到她。我正在做的这些是一大堆毫无意义的东西——祈祷，以神佛的姿势坐着，什么也得不到。'为了自己的名誉，他不敢去做。"

许多人行为端正是因为他们像他一样是胆小鬼。因为他是个胆小鬼，他之所以行为端正是因为很多人都知道他，

为了自己的名声他怎么敢去找妓女呢?

胆小鬼总是害怕别人的意见,所以他仍然是个禁欲者,并且节食,但他的头脑总是围着妓女打转,他总是在想和那个妓女做爱。

而那妓女则相反,她总是在后悔,不断地后悔。因为她知道自己浪费了生命,失去了生命中珍贵的东西。为了钱她出卖了肉体和灵魂。她总是看着那个僧侣的寺庙,她向往那里的生活。那才是真正的静心。

她渴望上帝给他一个进入寺庙的机会,但她认为她是一个妓女,那样她会有渎神明的,所以她总是向往里面的生活,她正在不断地谴责自己,因为她失去了东西。

圣彼得说:"把那妓女带到天堂来,把他投入到地狱中去,他们表面上不同,内心也不同,虽然他们都是在后悔。"

这不是天堂

有一个牧师死了，他到了另一个地方，那里一切都是美丽的。他进去的房子是他梦见的最美丽的房子，富丽堂皇。他一有什么愿望，侍者就会立即出现在他面前。如果饿了，侍者就带着食物来了，那是他能吃到的最好的东西。要是他渴了——甚至这愿望还没有变成想法的时候，还只是一种感觉的时候——就有一个人带着饮料出现在他面前。

开始的几天里，他非常快乐，渐渐地他开始觉得有些不自在了，因为一个人总得做点事，不能总是坐在椅子上，什么也不做，只是等着别人给你送东西吃。牧师开始不自在了。以前他要办许多公共事务，有关教堂、传教等事情，所以他开始的几天就像节日休息一样，很快乐。

突然侍者出现了，问道："你想要什么？你这种感觉不是需要，你既不渴也不饿，只是不自在。所以我不知道我该做什么。"

牧师说："我不能永远坐在这里，我想找点事做。"

侍者说："这是不可能的，你所有的愿望我们都会使你满足，你还需要做什么事呢？"

牧师开始变得非常心神不安起来，问道："这是什么天堂呀？"

侍者回答道:“谁说这是天堂?这是地狱。听清楚了,这是地狱!”

这时牧师明白了:没有活动,这是地狱。他迟早必定发疯。没有异教徒的挑衅,没有愚人可教化——他什么都不能做。

神龟的智慧

有一只神龟被一个打鱼人捉住了，于是神龟托梦给国王。

这天夜间，国王在睡梦中只见一个人披头散发、探头探脑地在侧门窥视，并对国王说："我住在一个名叫宰路的深潭里。我替水神出使到河伯那里去，路上，被一名叫余且的渔人捉住了。"

国王早上醒来，想起夜间的梦，感到奇怪，于是叫人占卜这个梦。占卜的人说："这是一只神龟给大王托的梦。"国王问左右的人说："渔市有没有一个叫余且的渔人？"左右回答说"有一个渔人就叫余且。"于是，国王命令手下人传余且来朝见。

第二天，余且来见国王。国王问他说："你打鱼捉到了什么东西？"余且回答说："我用鱼网捕到了一只大白龟，龟的背围足有五尺长哩。"国王命令余且将白龟献上。余且赶忙回家将捉到的白龟献给了国王。

国王得到这只神龟后，几次想杀掉它，又几次想把它养起来，心中总是犹豫不决，最后只好请占卜的人来做决断。占卜的结果是："杀掉这只龟，拿它做占卜用，这是吉利的。"于是，宋元君命人将白龟杀死，剖空它的肠肚，用龟壳进行占

卜，总共占卜了72次，竟然次次都灵验。

这只神龟有本事托梦给国王，却没有本事逃脱渔人的网；它的智慧能达到72次占卜没有一次不灵验的境地，却不能避免自己被开肠剖肚的灾祸。聪明也有受局限的地方，智慧也有照应不到的事情。

突来的闪电

一天，一个哲学家和一个普通人，他们一个喜爱怀疑，另一个讲究实际。他们两个人在一个很黑的夜晚，在森林里迷了路。这是个非常危险的森林，到处是野兽，树木非常茂密，漆黑一团。

这时，突然来了一场暴风雨，乌云里亮起了一道巨大的闪电。就在这一刹那，哲学家看见了天，而普通人则看见了路。

机会就是这样，它一闪而过，稍不留神你就会失去。

忠　告

管理专家给学生讲课，“我们先来做个实验。”他拿出一个宽口瓶，然后把一堆拳头大小的石头一块一块放进去，直到一块也塞不下时，他问：“瓶子满了吗？”每个学生都说：“满了。”专家拎出一桶小石子，将石子倒进瓶子里，摇动瓶子时，石子一个个挤进大石头中间的空位，他再问：“瓶子满了吗？”这回学生们提高了警惕，有的说：“可能还没满吧！”他又拎出一桶沙倒进瓶子里，沙粒流到石头和石子之间的缝隙里，他再问：‘瓶子满了吗？”“没有！”这次全班响亮地回答。“很好！”这时他拿出一罐水倒进瓶子里，直到溢满瓶口。他看着全班问：“这个例子说明了什么？”一个性急的学生连忙回答：“说明不管你的计划排得多满，只要你努一把力，就能再塞进东西。”

“不对，”专家说，“这个例子告诉我们：如果不是先把大石头放进瓶子，以后再努力也放不进去的！生活中的大石头是什么呢？与所爱的人共度时光，你的信仰、你的教育、还有你的梦想，每一项值得为之奋斗的事业，甚至做一名良师益友，无论是什么，记得要先挑大石头放进去。”



三个旅行者

三个旅行者同时住进了一家旅店。早上出门的时候，一个旅行者带着一把伞，另一个旅行者拿了一根拐杖，第三个旅行者什么也没拿。

晚上归来的时候，拿伞的旅行者淋得浑身是水，拿拐杖的旅行者跌得满身是伤，而第三个旅行者却安然无恙。于是人们探究造成如此状况的原因。

拿伞的旅行者说："当大雨来到的时候，我因为有了伞，就大胆地在雨中行走，却不知怎么淋湿了；当我走在泥泞坎坷的路上时，我因为没有拐杖，所以走得非常仔细，专拣平稳的地方走，所以就没摔伤。"

拿拐杖的说："当大雨来临的时候，我因为没有带伞，便拣能躲雨的地方走，所以没有淋湿，当我走在泥泞坎坷的路上时，我便用拐杖拄着走，却不知为什么常常跌跤。"

第三个旅行者听后笑着说："当大雨来时我躲着走，当路不好走时，我细心地走，所以我没有淋湿也没有跌伤。你们失误就在于你们凭借优势，认为有了优势便少了忧患。"

智者的导师

有一天，一位智者准备为他的学生们介绍他的老师，学生们都充满好奇地等待高人的出现。

学者却取出一粒小石子，说："这就是我的导师。"

学生们大为不解。

原来，一天他走路时，因鞋中有粒石子而不得不停下脚步，将石子拿出。

就在蹲下取石子的那一刻，他猛然发觉，自己日日走过的道路竟是那么美，并顿悟了生命蕴涵的奥妙。

"不就是这粒小石子启发了我的智慧吗？"他说。

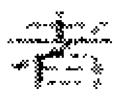
原来带给他疼痛的石子，成为启迪他智慧的功臣，我们生命中原本带来痛苦的事物，说不定也会给我们带来另外的一种幸福。

很简单的一件小事

一次，一个人要在客厅里钉一幅画，请邻居来帮忙。画已在墙上扶好，正准备钉钉子，邻居说："这样不好，最好钉两个木块，把画挂上面。"这个人遵从他的意见，让他帮着找木块。

木块找来了，正要钉，邻居说："等一等，木块有点大，最好能锯掉点。"于是便四处找锯子。找来锯子，还没有锯两下，"不行，这锯子太钝了，得磨一磨。"这位邻居回家拿来挫刀，他又发现挫刀没有把柄。为了给挫刀安把柄，他又去校园边一个灌木丛里寻找小树。要砍小树，他又发现生满老锈的斧头实在是不能用。他又找来磨刀石，可为了固定住磨刀石，必须得制作几根固定磨刀石的木条。为此他又去找一位木匠，说木匠家有现成的。然而这一走就没见他回来。当然那幅画还是被主人一边一个钉子钉在墙上了。下午这个人再见到邻居的时候，是在街上，邻居正在帮木匠从五交化商店里往外搬一台电锯。

工作和生活中有好多种走不回来的人。这种人看似忙忙碌碌，其实他们不知道自己在忙些什么。



有和无之别

一个小孩对他爸爸提出了一个非常困难的问题："爸爸，我是谁？我里面的是什么？"

这个问题很难回答了，于是他的爸爸不得不找一种方法来解答这个问题："你去树上摘一个果子来。"

孩子跑过去，他从那棵树上摘下一个小果子。

父亲说："把它切开，看看它里面是什么？"

孩子说："很多小种子。"

父亲说："选出一粒种子，把它切开，再看看它里面是什么？"

孩子说："什么也没有。"

父亲说："这棵大树就是从这里长出来的。从那个'没有'里面长出这棵大树，你也一样。"

那个男孩开始想，几天以后，他又来找父亲，他问："'没有'是怎么和物混在一起呢？"

这个孩子太聪明了，父亲不想骗他，但是这样深奥的问题怎样回答呢？

跑哪儿去了

三个政治家——一个英国人、一个德国人、一个印度人——死后同时到了天堂。他们到了天堂时，圣彼得问英国人："在你的职业生涯里说过多少谎？"英国人承认说过12次谎，因而被罚绕天堂跑12圈。被问及同样的问题时，德国政治家说他记得说过20次谎，他被罚绕天堂跑20圈。

圣彼得转过身来，正要问那个印度人，却发现他已经无影无踪了。"他跑到哪儿去了？"他问站在一旁的天使。

"唔，他回去取自行车去了。"天使答道。

鱼儿的快乐

庄周和惠施在濠水的桥上游玩。庄周看到桥下水中的鱼,说道:“鱼自由自在地游来游去,这是鱼儿的乐趣。”惠施问:“你不是鱼,怎么能知道鱼的乐趣?”庄周反问:“你不是我,你怎么知道我不知道鱼的乐趣?”

先迈哪条腿

一天，蜈蚣正用它那成百条细足蠕动前行。大哲学家青蛙久久地注视着蜈蚣走路，心里特别纳闷四条腿走路就已经很困难了，可蜈蚣居然有成百条腿，它是如何行走的？这简直是奇迹！它是怎么决定先迈哪条腿，然后再挪哪条腿的，接着再动哪条腿呢？它可有成百条腿啊！

于是青蛙便拦住了蜈蚣，问道："我是个哲学家，但现在被你的腿弄糊涂了，有个问题我解答不了，你用这么多条腿走路，怎么走啊？这几乎是不可能！"

蜈蚣回答："我一直都这么走呀！可有谁想过这个呢？既然你问了，那我得好好想一想才能回答你。"

这一念头第一次进入了蜈蚣的意识：事实上，青蛙是对的——该先动哪条腿呢？蜈蚣站立了很久，以至于不能动弹了，只挪动了几步，便趴下了。就对青蛙说："请您再也别问其他蜈蚣这个问题了，我一直都在那样走路，根本没有问题，你把我害惨了！现在我无法走路了，我有这么多条腿要来回动，可是我该迈哪条腿呢？"

我一会就来

一天，三个女人过世后共同来到了天堂的珍珠门，圣彼得在那里接见她们。“你在人间有没有避开性呢？”他问第一个女人。

“我完全避开它。”她回答。

“很好，”圣彼得说，“这是打开天堂之门的金钥匙，拿去吧！”

“那么你呢？”然后他转向第二个女人问。

“我嘛，”她回答，“一半一半。”

“好，”圣彼得说，“这打开炼狱之门的银钥匙，拿去吧！”

然后他又问第三个女人说：“你呢？”

“我？”她回答，“一切你想像得到的和你想像不到的事我都做了！”

“太棒了！”圣彼得说，“这是我房间的钥匙，我等一下就来！”

理想和现实

从前，有两个快要饿死的人得到了一位渔夫的恩赐，一根鱼竿和一篓鲜活的大鱼。其中，一个人要了鱼竿，另一个人要了鱼。得到鱼的人原地就用干柴搭起火煮起了鱼，他狼吞虎咽，还没有品出鲜鱼的肉香，连汤带鱼就被他吃了个精光，不久，他便饿死在空空的鱼篓旁。另一个人则提着鱼竿继续忍饥挨饿，一步步艰难地向海边走去，可当他已经看到不远处那片蔚蓝色的大海时，他最后的力气用完了，他也只能眼巴巴看着眼前的希望，带着遗憾死去。

又有两个快要饿死的人，他们同样得到了那个渔夫的恩赐，一根鱼竿和一篓鱼。只是他们并没有各奔东西，共同去找寻大海，他俩把鱼分开几次吃，经过遥远的跋涉，他们来到海边，从此，两人开始了捕鱼为生的日子，几年后，他们盖起了房子，后来，又有了各自的家庭、子女，有了自己建造的渔船，过上了幸福安康的生活。

一个人只顾眼前的利益，得到的终将是短暂的欢愉。一个人目标高远，但也要面对现实的生活。只有把理想和现实有机结合起来，才有可能成为一个成功之人。

选择伴侣

一天，有三个弟子求教苏格拉底，怎样才能找到理想的伴侣。他没有直接回答，却让他们走进麦田，并告诉他们只许前进，且仅给一次机会选一支最好最大的麦穗。

第一个弟子走几步看见一支又大又漂亮的麦穗，高兴地摘下了。当他继续前进时，又发现前面还有许多比他摘的那只更好更大，最后他遗憾地走完了全程。

第二个弟子吸取了他的教训，每当他要摘时，总是提醒自己，后面还有更好的。当他到终点时才发现，机会全错过了。

第三个弟子吸取了前两位的教训，当他走到三分之一处时，即分出大、中、小三类，再走三分之一时验证是否正确，等到最后三分之一时，他选择了属于大类中的一支美丽的麦穗。虽说这不一定是最大最美的那一支，但他满意地走完了全程。

合乎平均值

从前有个国王有张床，这张床上嵌着数千颗钻石。每当宾客来到皇宫，他都用这张床来招待他们。但是，客人必须适合这张床，如果客人太高了，那么就要将客人切掉一部分，来适合这张床。因为这张床是无价之宝，它不能有任何改动，但客人必须按床的大小来削切或拉长，好像这床不是为人而做的，反倒是人为那张床而生的。

要找到一个人来适合一张现成的床是非常罕见的，几乎是不可能的。因为平均标准的人是不存在的，平均标准的人是虚构的。

而这张床则是为平均标准的人准备的。那位国王是一个数学家，经过非常精确的计算才做出了那张床。他量了所有人的身高，然后，便得出了一个平均值。首都有小孩、年轻人、老人、侏儒、巨人，但是平均值则是完全不同于这些个体的自然现象，在整个首都没有一个人真正合乎平均值的。

因此，不管什么样的人作为国王的客人都要遇到麻烦。如果他比床短，那么国王就令人将客人拉成像床一样长。所有的客人都死了，但那不是国王的错，因为他带着世界上最好的意图做每一件事。

当你对生命有了某种态度的时候，你将错过生命的本身，因为生命是无穷无尽的。

所谓的解释

有个人整天都很忧虑，因为他有一个漂亮的小女儿。他每天都在为她担心。有人问他是怎么回事。他说："每天早上，我的女儿醒来时她都感到有些恶心，我已经找了所有的医生，但是他们检查完后都说没有什么问题。这该怎么办？"

那人告诉他说："我看你还是去找穆拉·纳斯鲁汀吧！他是这儿最聪明的家伙，他什么事都知道，他从没有说过他不知道什么事，你快去吧！

做父亲的去了，把事情对纳斯鲁汀说了。

纳斯鲁汀闭上眼，想了一会儿，然后睁开眼说："晚上她睡觉前你是不是给她喝了牛奶？"

那人说："是的，难道这个有关系吗？"

"对！就是这里有问题，现在问题找到了。"纳斯鲁汀解释说，"如果你给小孩喂牛奶的话，整个晚上小孩都会翻来覆去，从右到左，从左到右。通过这样剧烈的搅动，牛奶就会变成凝乳，凝乳然后就会变成奶酪，奶酪接着变成奶油，奶油又转变成脂肪，脂肪又变成糖，最后糖变成酒精——所以，她早上会感到头痛恶心。"

可解释的事情和不可以解释的事情，都会得出一些所谓的解释，假装知道那些不知道的事情，你可以睡得更香，它们像是镇静剂。

认错的囚犯

某一监狱的牢房中关了数名重刑犯。

有一天，大伙翻着彩色的杂志在那里闲聊，其中一名犯人指着杂志中的珠宝图片感叹地说："我母亲如果戴上这些首饰一定很高兴。"

有一个则指着上面的房屋图片说道："我的母亲如果有这么一间漂亮的房子多好。"

另一个犯人则说："要是我的母亲有这么一辆车子，就可以常来看我了。"

最后杂志传到一个犯人手中，他拿着杂志良久未言，然后流下眼泪说："如果我的母亲有个好儿子就好了。"

大家听了都沉默无语。

最后的宝石

有一个寻宝人已经在河边找了很长的一段时间，整个人筋疲力尽，全身痛得几乎动弹不得，他坐在河床的石头上，对他的伙伴说："你看，我已捡了九十九万九千九百九十九块石头了，却还没找到一块宝石。我想放弃算了吧！"

他的伙伴开玩笑地回答："那你最好再捡一块，凑足一百万吧！"

寻宝人疲累地闭上眼睛，随手在一堆石头中捡起一块石子，说："好！这就是最后一块了。"

当他握着手中的石子时，他感觉这石块比一般的重，于是他睁眼一看，惊讶地大叫。因为他手中握着的正是一块价值连城的宝石。

美味的鱼

有一个老渔夫生意极佳，很多人都喜欢来买他的鱼，每个人都认为他卖的鱼品质最好。其他的同行想破了头，也不知道是怎么一回事。

因为他们在同样的地方打同样的鱼，甚至装鱼的水也来自同样的地方。虽然鱼一样，水也一样，所有的顾客还是说那个老渔夫卖的鱼最好吃。

那个会卖鱼的老渔夫有一天出远门旅行。其他的渔夫决定，要彻底检查他装鱼的桶子，务必要找出他卖好鱼的秘诀。

他们偷偷地来到他的家中，令他们惊讶的是什么也没有发现，只是桶里有一条大鱼，凶猛地在水桶中不停地游动。

大家想了一下，谜底总算解开了。由于大鱼在水中撞来撞去，不让其他的鱼儿有片刻安宁，驱使他们在桶中也不停地游动，鱼肉的品质自然就提高了。

巨蟒与豹子

在一个原始森林里，一条巨蟒和一头豹子同时盯上了一只羚羊。豹子看着巨蟒，巨蟒看着豹子，各自打着“算盘”。豹子想：如果我要吃到羚羊，必须首先消灭巨蟒。巨蟒想：如果我要吃到羚羊，必须首先消灭豹子。

于是几乎在同一时刻，豹子扑向了巨蟒，巨蟒扑向了豹子。豹子咬着巨蟒的脖颈想：如果我不下力气咬，我就会被巨蟒缠死。巨蟒缠着豹子的身子想：如果我不下力气死缠，我就会被豹子咬死。于是双方都死命地用着力气。

最后，羚羊安详地踱着步子走了，而豹子与巨蟒却双双倒地。

猎人看了这一场争斗甚是感慨，说：“如果两者同时扑向猎物，而不是扑向对方，然后平分食物，两者都不会死；如果两者同时走开，一起放弃猎物，两者都不会死；如果两者中一方走开，一方扑向猎物，两者都不会死；如果两者在意识到问题的严重性时互相松开，两者也都不会死，它们的悲哀就在于把本该具备的谦让转化成了你死我活的争斗。”

乱爬的螃蟹

白兔、乌龟、青蛙、螃蟹、蚂蚁等一群小动物，站在一起，准备出去玩。他们的目的地是前面那座美丽的花园。大嗓门青蛙高喊一声："走！"大伙立即行动起来。青蛙边跳边喊"加油！"白兔笑嘻嘻地冲在前头，乌龟使劲爬动，蚂蚁拼命追赶……

"哟，你们全疯了吧，往哪窜呀？"后面隐隐传来了叫声。大伙一惊，扭转身后一瞧，只见螃蟹一边咋呼，一边横着往另一个方向爬。"螃蟹大哥，方向错啦！"青蛙大声喊道，"快向我们靠拢。""去你的，"螃蟹瞪着眼骂道，"你们都瞎了眼，只有向我靠拢才对。"

无论大伙怎样呼唤，螃蟹只当没听见，还是横着朝它的那个方向急急爬去。大伙叹了口气，只好各赴各的路。螃蟹喷着白泡沫，独自嘟囔道："我两眼始终正面盯着那座花园，绝对没错儿。它们不听我的，疏远我，冷落我，准是出于嫉妒。哎，这不是明摆着的嘛，它们手脚哪个有我多？……"可是，它的手脚越多，跑的越快，离开目的地也就越远了。

固执己见，一意孤行，越有才干，犯的错误也就越严重。

“渔王”的儿子

有个渔人有着一流的捕鱼技术，被渔民们尊为“渔王”。然而“渔王”年老的时候非常苦恼，因为他的三个儿子的渔技都很平庸。

于是他经常向人们诉说心中的苦恼：“我真不明白，我捕鱼的技术这么好，我的儿子们为什么这么差？我从他们懂事起就传授捕鱼技术给他们，从最基本的东西教起，告诉他们怎样织网最容易捕捉到鱼，怎样划船最不会惊动鱼，怎样下网最容易请鱼入瓮。他们长大了，我又教他们怎样识潮汐，辨鱼汛——凡是我长年辛辛苦苦总结出的经验，我都毫无保留地传授给了他们，可他们捕鱼的技术竟然赶不上技术比我差的渔民的儿子！”

一位路人听了他的诉说后，问：“你一直手把手地教他们吗？”“是的，为了让他们得到一流的捕鱼技术，我教得很仔细很耐心。”“他们一直跟随着你吗？”“是的，为了让他们少走弯路，我一直让他们跟着我学。”

路人说：“这样说来你的错误就很明显了。你只传授给他们技术，却没传授给他们教训——对成才来说，没有教训与没有经验同样不能使人成大器。”

粗心的人

有个木工，在森林里砍了一棵大树，准备做房子的栋梁。

他把大树拖回家，举起锯子就锯，锯完以后，发现锯得太短，只好改做门框。

他又提起斧子，连忙就砍，砍好以后，又发现砍得太薄，只能改做扁担。

于是拿起刨子来刨，刨光以后，又发现刨得太小，只能做把刀柄。

他又操起削刀，一个劲儿地狠削。削尖以后，又发现削得太细，只配做牙签了。

这时，他已经累得满身大汗，只好把牙签含在嘴里，坐在椅子上喘气。

突然，听见"咋"地一声，牙签也断成两半。

退却与进击

一只狼在路上遇见一只羊。狼说："我要吃了你。"

"狼先生，你要吃了我，我非常高兴。不过，我可不是一般的软弱无力的羊，我的力量之大，足以战胜一头牛呢，不信，你可以让我试试。"狼哪里肯相信？于是，它找来一头力大无比的公牛，把它们关在一间屋子里，让它们搏斗。

然而，令狼大为吃惊的是，从门内昂首阔步走出的，不是那头高大健壮的牛，而是那只矮小瘦弱的羊！而那头牛呢，则躺在屋中有进的气儿没出的气儿啦。它头上的犄角已经折断，满头鲜血淋淋。狼忙上去追问原因。

"我每次鼓足力气向羊冲去时，它都灵巧地一闪，而我则硬生生地撞在石头墙上。我越扑空越生气，越生气越冲撞，越冲撞越累了自己。而它呢，则越躲越灵巧，越闪退越得意。我就在它的得意和我的暴怒中受了重伤。"牛老老实实向狼交了底。

"喔！狡猾的羊！原来它是以退避为进击呢，我得赶快抓住它！"

狼出门找羊，然而哪里还找得到呢？

在人生的道路上，有些时候，退避便是一种最好的进击。

半条毯子

有个男人结了婚，生了个儿子。他十分疼爱自己的孩子，却很讨厌自己的老父亲。他的老父亲连路也走不稳了到处磕磕绊绊的，除了吃饭和抽烟外，什么事也干不了。所以他很想把老父亲打发走，便对自己的妻子说："让老头到外面的世界去闯闯吧。"

妻子恳求他让老人留在家里，但他连听都不愿意听。所以她只好说："那你就让他带上一条毯子走吧。"他心里只想给老人半条毯子，但嘴上却说："好吧，就让他带上一条毯子走吧。"

正在这时，他自己的儿子——睡在摇篮里的婴孩，突然说起话来了："父亲，你不必给爷爷一条毯子，给他半条就行了，剩下的半条请你好好收藏起来，等我长大以后可以把它送给你，让你也到外面的世界去闯一闯。"

一个不会说话的婴孩竟然说起话来，这使他的父亲大吃了一惊。婴孩的父亲赶紧留住了他的老父亲，因为他已经知道自己的儿子将为他准备什么。

妻子的坟墓

有一次，穆拉·纳斯鲁汀走进墓区办公室向经理抱怨说："我的妻子确实被葬在这墓区里的，但我怎么也找不到她的坟墓。"

经理拿起登记簿问："你的妻子叫什么名字？"

穆拉说："穆拉·纳斯鲁汀夫人。"

他查看了一遍，说："没有穆拉·纳斯鲁汀夫人这个人，但是有个叫穆拉·纳斯鲁汀的。"他接着说："我们很抱歉，看来登记簿可能搞错了。"

纳斯鲁汀说："对！没有搞错，穆拉·纳斯鲁汀的坟墓在哪儿——因为她的一切都在我名下的。"

寻找快乐

有一个非常富有的人，凡是能够买到的东西他都有，但是所有那些能够买到的东西对他来说都是无意义的，惟有某种不能够买到的东西才可能有真正的意义。他拥有每一样能够买到的东西，甚至整个世界。现在要怎么办呢？他遭受挫折，而且内心深深地不满足。后来他将所有的贵重物品——首饰、黄金、珠宝……每一样东西都装人一个大袋子里，开始去旅行。目的是要去找一个能够给他某种有价值的东西的人，一个能够让他瞥见快乐的人，他就会将他一生所赚来的钱给他。他走呀走，但是没有人能够给他快乐。

这天，他来到了穆拉·纳斯鲁汀所在的村子。有人说，穆拉·纳斯鲁汀就坐在市中心外面的一棵树下。你去找他，如果他没有办法让你瞥见快乐，那么你就算了吧！即使你到了天涯海角，你也将无法得到快乐。

那个人非常激动，他到了纳斯鲁汀那里。这时太阳快要下山了，那个人说，“我一生所赚来的都在这个袋子里，如果你能够让我瞥见快乐，它将是你的了。”

穆拉·纳斯鲁汀听后，没有回答他。夜晚正在降临，天色正在变暗。穆拉·纳斯鲁汀突然从那个富人的手中抢了那个袋子就跑，那个富人又哭又喊地追他。穆拉·纳斯鲁汀

对村子里的地形很熟悉，但是那个富人却不知道路，因为他是从外地来的，所以他怎么也找不到穆拉·纳斯鲁汀。纳斯鲁汀在村子里面绕来绕去，那个人快要疯掉了，他不停地哭喊着："我一生的财富被抢劫一空，现在我成了一个穷人！我成了一个乞丐！"他一直在哭，甚至他想到了死。

然后纳斯鲁汀跑回到原来的位置，他把那个袋子放在树的下面，自己躲在树的后面。那个人果然追来了，他松了一大口气地坐在那个袋子上，开始喜极而泣。纳斯鲁汀从树的后面看着他说："先生，你现在快乐吗？"

那个人说："是的，我现在知道什么是快乐了！

领带的问题

某人在沙漠中行进了大半天，口渴得直冒烟。在他快要走出沙漠时，遇到了一位推销员。后者劝他买一条领带。他说："你行行好吧，我渴得连衬衣都想撕开了，还买什么领带！"

推销员讨了个没趣便走开了。这个可怜人总算在沙漠边上的一个小镇上找到了一家酒吧，他急不可待地要冲过去。于是他对门口的侍者说："快给我点什么喝的吧！"他的喉咙都快干哑了。

"对不起，先生，不打领带者是不许进入的。"这个侍者很有礼貌地拒绝了他的要求。

"什么！"

大鱼和小鱼

两个人一起吃饭，只有两条鱼，一大一小。一位先把大的吃了，另一位勃然大怒。

“这多不合适呀！”他抱怨说。

“怎么了？”另一位问。

“你吃掉了那条大的，如果我是你就不会这样做。”

“那你会怎样呢？”

“我肯定让你吃个够，然后我再吃！”

“那很好！真是太棒了。”说着那人又把那条小鱼也给吃掉了。

名师搬家

有位非常有名的老师，在一个小镇上已经住了很多年。有一天，他突然告诉他的学生说："我们要搬家。"

那些学生问："发生了什么事情？您为什么要搬家？我们不知道这里有什么原因。这里各方面都很好，生活很安定、很舒适。我们现在已经能把每样东西糊弄得很合适了，我们为什么要搬到另一个镇上去呢？到底怎么了？"

名师说："这里的人已经开始知道我了，我的名声正不断地在传扬出去。而当一个人有名声的时候，他就应该小心，因为这些人会传扬我，同样很快就会诽谤我。在他们诽谤我之前，我必须离开这个镇。"

好的名声必然有变坏的可能；成功同样也会存在失败的危险。

神父的儿子

一位孤苦无依的孕妇昏倒在一所医院门口，被医师救了进去，她即将临盆却又难产，医师帮她生下一个男婴而母亲不治死亡，临终前她恳求医师一定要帮她的小孩找到一户人家收养，医师想了一下终于点头答应了。同一个时间有一位神父为肚子里长了一颗寻常的瘤到医院来割除，医师就骗他说生了一个小孩，神父很高兴地说："真是上帝的赐予。"便把小孩抱回去抚养。时间一过就是二十年，小婴孩终于长大成人，神父却一病不起，他知道不久将离开人世，他把孩子叫到床前说："儿呀！我快要死了，有件事你一定要知道，其实我不是你真正的爸爸…我是你的妈妈，你真正的爸爸就是隔壁教区的那个神父。"

力量的来源

从前有一个当乞丐的小孩。有一天国王的大象经过他所在的村庄。小孩只要抓住大象尾巴，象就挪不动了。这令国王很尴尬，因为那个乞丐的小孩会坐在大象身上，整个集市上的人都会过来大笑！

国王叫来他的大臣说："该采取点措施，这是一种侮辱。我现在害怕经过那个村庄了，而那个男孩有时还到别的村庄去！只要他抓住大象的尾巴，大象就动不了了，那小孩很有力气，所以要想想办法夺走他的力气。"

大臣说，"他只是个乞丐，如果他有一家店铺，那可以消耗他的精力；如果他是一个办公室的职员，那也会消耗他的精力；但他没有什么事可做，只为好玩而过日子，人们供他吃，所以他只要是有吃的他就会很快乐，所以要剥夺他的力气很难。"

后来，一位睿智的老人对国王说："去告诉那男孩，如果他愿意做一件工作——一件很小的工作——你就每天给他一枚金币。让他在黄昏时把寺庙的灯点亮，那就足够了，而你要每天给他一枚金卢比。"

大臣说："但这有什么用？这可能会使他反而更有力。他会得到一个卢比，会吃得更多，更不用为讨不到饭而发愁

了，他会更加快乐，他的力量将会更大。"

智者说道："别担心，就照我说的做。"

他们就那样做了，第二个星期，当国王再一次经过那个村庄的时候，那男孩试着去阻止那象前进，但他失败了。他被大象拖着走了。

上帝和园丁

一位农民有一块河水已干枯的小河谷。这片荒地覆盖着石块，杂草丛生，到处坑坑洼洼。他每天去那里辛勤耕耘。他不断劳作，最后荒地变成了花园。为此他深感骄傲和幸福。某天的早晨，他操劳一番后，前去邀请神父先生，问他是否乐意看看他的花园。

那位神父来了，并视察一番。他看到硕果累累，就说："啊！这是上帝和人劳动的成果！"

他看到玉米丰收，又说："天哪！这是上帝和人共同劳动的成果！你们在这块土地上竟取得了这么大的成绩！真感谢上帝！"

这位农民禁不住说："尊敬的神父，当上帝独自管理这片土地时，你怎么不来看一看呢？"

大力士阿喀琉斯与马车夫

一个马车夫正赶着马车，艰难地行进在泥泞的道路上。马车上装满了货物。

忽然马车的车轮深深地陷进了烂泥中，马怎么用力也拉不出来。

车夫站在那儿，无助地看着四周，时不时大声地喊着大力士阿喀琉斯的名字，让他来帮助自己。

最后阿喀琉斯出现了，他对车夫说：

“把你自己的肩膀顶到车轮上，然后再赶马，这样你就会得到大力士阿喀琉斯的帮助。如果你连一个手指头都不动一动，就不可能指望阿喀琉斯或其他什么人来帮助你。”

天助自助者。

本色是金

一位一贫如洗的青年与一位富翁的女儿深深相恋。

有一天他去参加富翁为他和女儿举行的一个小型宴会。

宴会的气氛很温馨也很融洽。趁着母女俩去洗手间的当儿，富翁直截了当地问西装革履一身光鲜的男青年："年轻人，这身衣服不是你自己买的吧？"男青年听到这话，脸不由一红，但他还是如实地点了点头。这时候，就听富翁说："年轻人，有关你的一切，我几乎了如指掌，本来我以为你会以本来的面目出现，如果是那样，我会高兴万分。贫穷并不可怕，可怕的是华而不实。一个人如果连自己的本色都丢掉了，那他将来怎么在社会上立足？"

这次见面给了男青年一生中最好的教训。从此以后，男青年彻底丢弃了虚荣，以自己的本来面目示人，甚至，就连他娶富翁的女儿时，也没有一点炫耀和铺张浪费，这一点让富翁深感满意。

后来，男青年和他的心上人的财富甚至超过他的岳父大人，但是，他们依然是粗茶淡饭，从不奢侈。因为，他的心里一直铭刻着一句话，那就是"本色是金"。

两　滴　油

有一名年轻人想要得知"幸福"的秘诀，于是不惜跨越千山万水，横跨大沙漠，终于来到智慧老人居住的美丽城堡。年轻人进到城堡内，眼前商贩来来往往，人们在街上交谈，广场中央一支交响乐队正奏起动听的音乐，还有一桌的美食飘香。

年轻人见到老人，即道明来意。老人便叫年轻人拿来一个汤匙，盛两滴油，然后到城堡各处走动。他嘱咐年轻人绝不能漏掉一滴油。年轻人回来后，老人一看，果然一滴油都没有漏掉。但是，他问年轻人都看到了些什么？年轻人却什么印象都没有。

老人于是叫他再走一遍，这次留意城堡内的一草一木。年轻人回来后，对四处所见汇报得很详细，可是匙中的油却是一滴不剩。

智慧老人这时对他说："真正的幸福在于你可以看遍全世界，但永远不能忘记你手上的两滴油！"

人生魔术

有位家道殷实的青年爱上了一位小姐，那位小姐不仅人长得漂亮，而且穿着时髦，出手大方。小伙子已深深地爱上了她，对她从来都是言听计从，百依百顺。就在订婚的前一天，小伙子问女友，你希望得到什么定情物呢？小姐说，我想要一枚钻戒。于是小伙子爽快地买了一枚大钻戒送给她。

另有一位家境贫穷的青年，也爱上了一位姑娘，姑娘长相一般，但很懂得勤俭持家之道。订婚的前一天，小伙子问姑娘，我送什么给你做定情物呢？姑娘说，我只要一枚戒指，用玻璃做的。于是，小伙子花了几块钱，买了一枚玻璃戒指送给她。

二十年后，第一对夫妻已经把家产挥霍得差不多了，就连那枚钻戒也变卖了，她能戴得起的只有玻璃戒指了。

而第二对夫妻经过一番拼搏，渐渐地积累一些财富，那枚玻璃戒指也被换了下来，变成了一枚钻戒。

人生如魔术。二十年的时间使一切都发生了变化，可见人的行为是可以改变一切的，它可以使玻璃变成钻石，也可使钻石变成玻璃。

饭　钱

农夫和赌徒走进同一家餐馆，每人挑一张桌子坐下来。

赌徒点了一桌子菜，要了一瓶酒和一箱蒸包。一瓶酒喝光了，一笼蒸吃了两个，一桌菜，有的动了几筷子，有的一筷子也没动。

赌徒的肚子撑得像个大西瓜，他把几张百元钞票往服务小姐的盘子里一放，起身就走。

服务小姐叫住他："先生，请稍候，还要找你十元呢！"

赌徒打了一响指，说："不用找了。就算你的辛苦费吧！"

农夫点了一菜一汤一碗米饭。菜吃光了，汤喝光了，最后剩下一团米饭，他把它倒在菜盘里，盘子里的油被蘸得干干净净。

把最后一粒米送到嘴里，农夫叫道："小姐，两分钱您还没找我呢。"

苏格拉底和他的学生把一切都看在眼里。

学生说："这个农夫太小气了。瞧，那位先生多大方！"

苏格拉底说："农夫的钱里有血汗，那个人的钱里有什么？"

价值标准

一次，一个人在他的地里掘出了一个绝代佳人的大理石雕像。于是他就拿着它到一位喜欢各种艺术珍品的收藏家那里出售。收藏家用高价买下了这尊雕像，然后他们就分手了。

在回家的路上，他拿着钱边走边想着，自言自语地说道："这笔钱能使人生活得多么美好！石雕是死的，埋藏在地下谁也梦想不到已有千年，怎么会有人出这么多钱买它呢？"

而收藏家却在欣赏他的雕像。他思索着，也自言自语地说："多么美丽多么栩栩如生！多么伟大的杰作——而它刚从多年的酣睡中苏醒！为何竟有人宁愿不要这一切，而要既无生命、又无诗意的钱呢。"

智者和愚者

眼前，大路小径纵横交错，如一张令人迷惘的网。

人人都得走过这张网。

一位智者和一位愚者走到了这张网跟前。

智者弯下养尊处优的身子，显出颇有教养的神情，从容不迫地理起网来。他要找出一条路，走过那张迷人的网。

愚者停下脚步，四下打量权衡之后，果敢地跨出脚步，向那张网走去。他要踩着那张网，朝着自己的目标，走出自己的路。

多少时间过去了。

愚者已衣衫破烂，身上带着血痕，那张网却已在他的背后。由于踏出了一条新的带血的路，那张错综的网更显得错综。驻足回眸，他如行者从容地整理着自己的衣衫，又准备踏上新的旅程——尽管路上布满荆棘。

智者仍在那些网中小心翼翼地理着，在寻觅着别人走过的路。

猪之死

九月中旬，我陪伴一头病猪度过了好几个昼夜。对于这段时间，我愈发觉得有必要作些解释，尤其是因为那头猪最终死了，而我却依然活着。如果事情倒过来发生的话——这也是极有可能的，那就没有人来解释这段时间了。即便是现在，距这件事那么近，我已讲不清楚猪究竟是在几点钟、是第三天还是第四天夜里死的。这么差的记性使我觉得自己的身体退化了；否则，我会记住自己与一头猪一起到底熬过了几个夜晚。

在春暖花开的时节买下一头猪苗，喂养一个夏天和秋天，然后在隆冬季节宰杀，这是我非常熟悉的一套老程序。绝大多数农场里也都分毫不差地上演着这幕悲剧。这种有预谋的屠杀也该算得上一级谋杀，不过干起来却也干净利索。仪式以熏肉和火腿收场，不过很少有人会对这收场是否得当提出疑问。

不过，偶尔也会出点差错——某个演员念错台词，那么整场戏就不顺利，或干脆演不下去。我那头猪只是吃食时没过来。这种惊慌很快就扩散开了。这出悲剧的传统线索也就从此中断。于是，我突然发现自己扮演了一个滑稽的角色：猪的朋友兼医生——拿着灌肠袋当道具。其实，当天下

午我就预感到这出戏再也无法照着老戏路继续演下去了。此时，我的同情心已与猪同在。这是出闹剧，其戏剧处理很快吸引了我的那只老达克斯猎狗蔼来德，它叼着那只灌肠袋，一起参加值夜，而且，一切结束以后，由它主持了葬礼。我们把猪的遗体推入坟墓，内心深处都感到一种震撼。我们感到失落，不是因为失去了火腿，而是因为失去了猪。它显然已成为我们珍爱的东西，但这并不是因为在将来某个饥饿的时候它可以给我们提供营养，而是因为它曾在这个苦难的世界上受过磨难。

父亲与我

记得是一个星期天的下午，那时我快满十岁，父亲搀着我的手，一块儿去森林，去那里听鸟的歌声。我们挥手同母亲告别，她留在家里，因为要做晚饭，不能与我们同去。太阳暖暖地照着，我们精神抖擞地上了路。其实，我们并不把去森林听鸟鸣看作一件了不起的大事，好像有多么稀奇或怎么的。父亲和我都是在大自然的怀抱中长大的，熟悉了它的一切，去不去森林，是并不打紧的。当然，我们也不是今天非去不可，只是乘礼拜天，父亲休息在家罢了。我们走在铁路线上，这里一般是不让走的，但父亲在铁路工作，便享受了这份权利。这样，我们也就可以直接去森林，无需绕圈子、走弯路了。

我们刚走入森林，四周便响起了鸟雀的啁啾和其它动物的鸣叫。燕雀、柳莺、山雀和歌鸫在灌木丛里欢唱，它们悦耳的歌声在我们的身边飘荡。

地面上铺满了一层厚厚的银莲花，白桦树刚绽出淡黄的叶子，松树吐出了新鲜的嫩芽，四周弥漫着树木的气息。在太阳的照射下，泥土腾起缕缕蒸气。这里处处充满了生机。野蜂正从它们的洞穴里钻出；昆虫在沼泽地里飞舞；一只鸟突然像子弹似地从灌木丛中穿出，去捕捉那些虫类，而后，又

用同样速度拍翼而下。正当万物欢跃的时候，一列火车呼啸着向我们驶来，我们跨到路基旁，父亲把两指对着礼帽，朝车上的司机行礼，司机也舞动一只手向我们回敬。这一切都在瞬间完成的。我们继续踏着枕木往前走，枕木上的沥青在烈日的曝晒下正在溶化。这里交杂着各种气味，有汽油的，有杏花的，有沥青的，也有石楠树的。我们迈着大步，尽量踩在枕木上，因为轨道上的石子太尖，会把鞋底磨坏的。路轨两旁竖着一根根的电线杆，人从旁边擦过时，它们会发出歌一般的声音。这真是一个迷人的日子！天空晶蓝透明，不挂一丝云彩。父亲说，这种天气是不多见的。过不久，我们来到铁轨右侧的燕麦地里。我们在这里认识的那个佃户，有一块火种地。燕麦长得又整齐又稠密，父亲带着行家的表情观察着它们，随后脸上露出满意的神态。

我们笑闹着，把树皮抛入河里，水波立刻将它们带走，又向河里扔小石块，看谁扔得远。父亲和我都快活极了。最后，我们感到有点累了，觉得已经尽兴，便开始往家里走。

这时，暮色降临了，森林起了变化，几乎快变成一片黑色。我们加快起脚步，母亲现在一定焦虑地等待我们回家吃饭。她总是提心吊胆，怕有什么事会发生。这自然是不会的。在这样好的日子里，一切都应该安然无事，一切都会叫人称心如意的。天空越来越暗，树的模样也变得奇怪，它们伫立着静听我们的脚步声，好像我们是奇异的陌生人。在一棵树上，有只萤火虫在闪动，它趴着，盯视黑暗中的我们。我紧紧抓着父亲的手，但他根本不看这奇怪的光亮，只是走着。天完全黑了，我们走上那座桥，桥下可怕的声响仿佛要把我们一口吞掉，黑色的缝隙在我们的脚下张大着嘴，我们小心

地跨着每道枕木,使劲拉着手,怕从上面坠下去。我原以为父亲会背我走的,但他什么也不说。也许,他想让我和他一样,对眼前的一切置之不理。我们继续走着。黑暗中的父亲神态自若,步履匀稳,他沉默着,在想自己的事。我真不懂,在黑暗中,那时,我对农家之事不怎么懂,因为我长时间住在城里。我们走过一座桥,桥下的小河很少有过这么多的水,河水在欢腾着流动。我们手拉着手,以免从枕木间掉下去。过桥不一会,便到了护路工的小屋,小屋掩映在浓密的翠绿之中,四周是苹果树和醋栗。我们走进去,和里面的人打招呼,他们请我们喝牛奶。然后,我们去看他们养的猪、鸡和盛开着鲜花的果树。看完了,又继续赶路。我们想去那条大河,那里的风景比哪儿都好,而且很别致。河流蜿蜒着北去,流经父亲童年的家乡。我们通常得走好长的路才返回,今天也一样。走了很久,几乎到了下一个车站,我们才收住脚。父亲只想看看信号牌是否放在不适当的位置,他真细心。我们在河边停了下来,河水在烈日下轻缓地拍击着两岸,发出悠扬的声音。沿岸苍苍的落叶林把影子投在波光涟涟的河面上。这里,所有的一切都明亮、新鲜。微风从前面的湖上吹来。我们走下坡,顺着河岸走了一阵,父亲指点着钓鱼的地方。小时候,他常常一整天地坐在石上,垂着鱼杆静候鲈鱼,但往往连鱼的影子都见不着。不过,这种生活是很悠闲快活的。但现在没时间钓鱼了。我们在河边闲逛着,神情如此镇定。我害怕地环顾四周,心扑通扑通地狂跳着。四下一片黑暗,我使劲地憋着呼吸。那时,我的肚里早已填满了黑暗。我暗想:好险呵,一定要死了。我清楚地记得那时我确实是这样想的。铁轨徒然地斜着,好像陷入了黑暗无底的深

渊。电线杆魔鬼似的伸向天空，发出沉闷的声音，仿佛有人在地底下喁语，它上面的白色瓷帽惊恐地缩成一团，静听着这些可怕的声音。一切都叫人毛骨悚然，一切都像是奇迹，一切都变得如梦如幻，飘忽不定。我挨近父亲，轻声说：

“爸爸，为什么黑暗中，一切都这样可怕呀？”

“不，孩子，没什么可怕的。”他说着，拉住我的手。

“是的，爸爸，真可怕。”

“不，孩子，不要这样想，我们知道上帝就在世上。”

我突然感到我是多么孤独，仿佛是个弃儿。奇怪呀，怎么就我害怕，父亲一点也没什么，而且，我们想的不一样。真怪，他也不说帮助我，好叫我不再担惊受怕，他只字不提上帝会庇护我。在我心里，上帝也是可怕的。呵，多么可怕！在这茫茫黑暗中，到处有他的影子。他在树下，在不停絮语的电话线杆里——对，肯定是他——他无处不在，所以我们才总看不到的。

我们默默地走着，各自想着心事。我的心紧缩成一团，好像黑暗闯了进去，并开始抱住了它。

我们刚走到铁轨转弯处，一阵沉闷的轰隆声猛地从我们的背后扑来，我们从沉思中惊醒，父亲蓦地将我拉到路基上，拉入深渊，他牢牢地拉着我。这时，火车轰鸣着奔来，这是一辆乌黑的火车，所有的车厢都暗着，它飞也似地从我们身旁掠过。这是什么火车？现在照理是没有火车的！我们惊惧地望着它，只见它那燃烧着的煤在车头里腾扬着火焰，火星在夜色里四处飞窜，司机脸色惨白，站着一动不动，犹如一尊雕像，被火光清晰地映照着。父亲认不出他是谁，也不认识他。那人两眼直愣愣地盯视前方，似乎要径直向黑暗开去，

深深扎入这无边的黑暗里。

恐惧和不安使我呼吸急促，我站着，望着眼前神奇的情景。火车被黑夜的巨喉吞掉了，父亲重新把我拉上铁轨，我们加快了回家的脚步。他说：

"奇怪，这是哪辆火车，那司机我怎么不认识？"说完，一路没再开口。

我的整个身子都在颤栗，这话自然是对我说的，是为了我的缘故。我猜到这话的含意，料到了这欲来的恐惧，这陌生的一切和那些父亲茫然无知、更不能保护我的东西。世界和生活将如此在我的面前出现！它们与父亲那时安乐平安的世界截然不同。啊，这不是真正的世界，不是真正的生活，它们只是在无边的黑暗中冲撞、燃烧。



牛奶女和牛奶桶

别磊忒头上顶着一桶牛奶，安放在一个垫子上面，满以为她可以安然无事地走到城里。她轻装短服，正跨着大步而行。原来那天为了走路比较轻快，她只穿一条裙子，鞋子又是平底。我们这位牛奶女穿得这样简便，心里已经在计算自己牛奶的全部价值：使用卖得的钱，购买鸡蛋一百个；孵小鸡三窝。由于她经营得法，一切也就顺利。

"我很容易，"她说，"在我房子周围养鸡；狐狸尽管来偷吃，如果吃到连一条猪我都买不成，那算它有本事了。喂猪花不了多少糠；猪有了，喂得又肥又胖；卖出去，我的钱多到不可计数。请问，猪价这样好，谁来禁止我在咱们牛栏里养上条把母牛和她的小牛，看它们在牛群中间跳跃呢？"

说到这里，别磊忒也跳起来，欢天喜地：牛奶倒下来了。再会吧，小牛、母牛、猪、孵卵！这些财产的女主人，带着懊丧的眼睛，离开自己这样倒泻地上的财富，去向丈夫赔罪，而且大有挨打的危险。这个故事编成了民间笑剧，名字叫做《牛奶桶》。

谁的心思不想妄念？谁不架空中楼阁？毕克罗哥，毕力斯[①]，牛奶女，总之大家都是一样，智愚不分。每个人醒着做梦，没有什么更甜蜜的，一种愉快的妄想迷住了我们的灵魂：

世界上的全部财产，一切荣典，一切女人，都是我们的；当我是一个人的时候，我向最勇敢者挑战；我在想象中跑到辽远的异邦，我去推翻波斯王的王位；人们选我为王，臣民爱戴我，王冠纷纷落在我头上。偶尔发生了一件意外的事，使我回头猛省，原来我依然是一个老粗。

（何　如译）

---

① 毕克罗哥：是法国16世纪作家拉伯雷小说中的人物，徒然幻想的乡下小贵族；毕力斯：是梦想征服全世界的Epire王。



半 张 纸

最后一辆搬运车离去了;那位帽子上戴着黑纱的年轻房客还在空房子里徘徊,看看是否有什么东西遗漏了。没有,没有什么东西遗漏,没有什么了。他走到走廊上,决定再也不去回想他在这寓所中所遭遇的一切。但是在墙上,在电话机旁,有一张涂满字的小纸头。上面所记的字是由好多种笔迹写的;有些很容易辨认,是用黑黑的墨水写的。有些是用黑、红和蓝铅笔草草写成的。这里记录了短短两年间全部美丽的罗曼史。他决心要忘却的一切都记录在这张纸上——半张小纸上的一段人生事迹。

他取下这张小纸。这是一张淡黄色有光泽的便条纸。他将它铺平在起居室的壁炉架上,俯下身去,开始读起来。

首先是她的名字:艾丽丝——他所知道的名字中最美丽的一个,因为这是他爱人的名字。旁边是一个电话号码,15,11——看起来像是教堂唱诗牌上圣诗的号码。

下面潦草地写着:银行,这里是他工作的所在,对他说来这神圣的工作意味着面包、住所和家庭,——也就是生活的基础。有条粗粗的黑线划去了那电话号码,因为银行倒闭了,他在短时期的焦虑之后又找到了另一个工作。

接着是出租马车行和鲜花店,那时他们已订婚了,而且

他手头很宽裕。

家具行，室内装饰商——这些人布置了他们这寓所。搬运车行——他们搬进来了。歌剧院售票处，50，50——他们新婚，星期日夜晚常去看歌剧。在那里度过的时光是最愉快的，他们静静地坐着，心灵沉醉在舞台上神话境域的美及和谐里。

接着是一个男子的名字（已经被划掉了），一个曾经飞黄腾达的朋友，但是由于事业兴隆冲昏了头脑，以致又潦倒到无可救药的地步，不得不远走他乡。荣华富贵不过是过眼云烟罢了。

现在这对新夫妇的生活中出现了一个新东西。一个女子的铅笔笔迹写的"修女"。什么修女？哦，那个穿着灰色长袍、有着亲切和蔼的面貌的人，她总是那么温柔地到来，不经过起居室，而直接从走廊进入卧室。她的名字下面是 L 医生。

名单上第一次出现了一位亲戚——母亲。这是他的岳母。她一直小心地躲开，不来打扰这新婚的一对。但现在她受到他们的邀请，很快乐地来了，因为他们需要她。

以后是红蓝铅笔写的项目。佣工介绍所，女仆走了，必须再找一个。药房——哼，情况开始不妙了。牛奶厂——订牛奶了，消毒牛奶。杂货铺，肉铺等等，家务事都得用电话办理了。是这家的女主人不在了吗？不，她生产了。

下面的项目他已无法辨认，因为他眼前一切都模糊了，就像溺死的人透过海水看到的那样。这里用清楚的黑体字记载着：承办人。

在后面的括号里写着"埋葬事"。这已足以说明一

切！——一个大的和一个小的棺材。

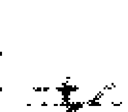
埋葬了，再也没有什么了。一切都归于泥土，这是一切肉体的归宿。

他拿起这淡黄色的小纸，吻了吻，仔细地将它折好，放进胸前的衣袋里。

在这两分钟里他重又度过了他一生中的两年。

但是他走出去时并不是垂头丧气的。相反地，他高高地抬起了头，像是个骄傲的快乐的人。因为他知道他已经尝到一些生活所能赐予人的最大的幸福。有很多人，可惜，连这一点也没有得到过。

（周纪怡译）



赤脚的孩子

黄昏了。慢慢地，像是偷偷走着，紫丁香色的阴影落了下来，罩着森林。巨大的日轮在黄金和暗红的血的急流中快烧着了。大路像是死了的灰色的蛇，在静静的田野里躺着。看哪，那些赤脚的来了。三个，四个，六个。拖着装满了木柴和枯枝的小车，他们绷紧了他们的年轻的身体上的筋肉。帽檐撕破了的帽子，打着黑色的补丁的灰色的裤子，他们的血管——紧张得像船上的桅索一样。额上流着汗。城市又那么远！幼小的奴隶们，在你们的穷苦的羁轭之下，孩子们眼睛里燃烧着老人的安静的悲哀，城市很远！很远！许多惬意的人要在你们身边走过，他们的汽车都要在你们身边开过去，他们一生中从来不曾尝过苦难的杯子——他们，使你们受苦的他们。他们知道什么？在佳姆戈利雅[①]的大饭店里，音乐队奏着乐，在别墅里，那么舒服，又那么开心！饥饿这黑鬼井不向那里伸手。烦恼也不在那里织着涂胶的网。他们知道什么？……

"妈妈，这些孩子为什么拖着车子？"一个在汽车里的小小的惬意的人问着。

"已经是冬天了，他们拖木柴去。"

"他们不觉得太重吗？"

“不，亲爱的，他们已经习惯了。”

那些赤脚的停下了，喘着气，满脸怨恨地望着，又拖起了他们的小车。他们用袖子揩去额上的汗，脏黑的脖子上的血管涨大了，又向前走去。一阵阵的灰土掩盖了他们，像生命一样灰色的、窒息的灰土……在第二辆车子的木柴上，坐着一个小小的助手——蓝眼睛的小姑娘。血，暗红的血迹，在她的小脚上凝结了。但是，她只望望天，望望田野，微笑着。你对谁笑，金发的小奴隶呀？对苦难……对你的雪白的、天真的灵魂，你笑着。你的青春用了温柔的、天鹅绒一样的眼睛望着。可是明天？明天，生命的灰色的急流就卷去了你的青春，也一样卷去了你的微笑。而且，拖着小车。这里看到黑暗的苦难，那里看到虚荣和永远的欢乐，你就不再微笑了。阴影要罩上你的天真的脸，湿润的眼睛要露出仇恨，你就跟着你的褴褛的哥哥们，举起了你的小小的、黑黑的、握得紧紧的拳头：

“两个世界！一个是多余的！”

（孙用译）

---

① 旧贵族区，在索非亚附近。

女人和孩子

一个女人怀里抱着个孩子，在火车站上错了车。售票员骂她为什么不看清车次和方向，按规定，检票员还要罚她的款，他是专门给人讲授什么叫做舞弊和义务的。这女人忍受着辱骂，紧贴着门站着。她光着脚，敞着怀，没有半点假正经。一个瘦骨磷峋的孩子吸吮着她那干瘪的乳房。高贵的圣像画里常见的那种极度受苦的模样儿，是令人难以忍受的，特别是想到女人还可以被追求，而且能受孕，或者，尤其是想到她那无光的眼睛曾经闪烁过，她的双臂还被搂抱过，肚子也曾享受过女人的欢乐。想到这些，真想攥紧拳头，把这下流的、腐败的世界砸它个稀巴烂。

两站之间，沿途有一条铺了柏油的马路。当女人和孩子从那熙熙攘攘的街上穿过时，他们显得比在无声的解剖室里还要孤独。他们只不过做错了一点纯粹是对自己不利的小事，可是谁也不问一声他们想做什么，从哪里来。同所有买了票而且又会区别车次不会弄错的人一样，他们也有自由。似乎谁也没有义务来寻找这个孤独的儿童身旁的孤独的女人。在她所经历的这段可怕的寂静中，却还要去尽母亲的责任和义务。

从那不修边幅的外表来看，仿佛这女人是个疯子。一块

裙子布从肩头一直搭到膝盖，不该笑的时候她也笑，她还不时地半带惊恐又半带真情地望着正在蚕食她的躯体的孩子。只有尽义务的本能仍完好无缺，正是这种本能驱使她来到车站。

“你要到哪儿去？”有人问她。

“不知道。”女人清楚地回答。“我去车站。”

“从车站再去哪儿？”

“不知道。”

“那么，你为什么去车站？”一个人颇有逻辑地问。

“不知道。”女人平静地回答。

“拿着这个金币吧。”有人说着伸手递给她一块新的金币。

女人没去拿那块黄澄澄的钱币，只是看着它闪烁着的光芒，像是一支点燃了的香烟。她笑了，似乎根本不需要它。

“拿去吧，给孩子买点什么。”车厢里一个妇女鼓励着她。

女人又笑了，她的眼睛似乎在说什么，嘴唇也微微动了一动。

正在下车的时候，抱孩子的女人说：

“他已经死了！”

（阮家瑾译）

小　丑

世间曾有一个小丑。

他长时间都过着很快乐的生活；但渐渐地有些流言传到了他的耳朵里，说他到处被公认为是个极其愚蠢的、非常鄙俗的家伙。

小丑窘住了，开始忧郁地想：怎样才能制止那些讨厌的流言呢？

一个突然的想法，终于使他愚蠢的脑袋瓜开了窍……于是，他，一点也不拖延，把他的想法付诸实行。

他在街上碰见了一个熟人——接着，那熟人夸奖起一位著名的色彩画家……

"得了吧！"小丑提高声音说道。"这位色彩画家早已经不行啦……您还不知道这个吗？我真没想到您会这样……您是个落后的人啦。"

熟人感到吃惊，并立刻同意了小丑的说法。

"今天我读完了一本多么好的书啊！"另一个熟人告诉他说。

"得了吧！"小丑提高声音说道。"您怎么不害羞？这本书一点意思也没有；大家老早就已经不看这本书了。您还不知道这个？您是个落后的人啦。"

于是，这个熟人也感到吃惊——也同意了小丑的说法。

“我的朋友某君真是个非常好的人啊!”第三个熟人告诉小丑说。“他真正是个高尚的人!”

“得了吧!”小丑提高声音说道。“某君明明是个下流东西! 他抢夺过所有亲戚的东西。谁还不知道这个呢? 您是个落后的人啦!”

第三个熟人同样感到吃惊,也同意了小丑的说法,并且不再同那个朋友来往。总之,人们在小丑面前无论赞扬谁和赞扬什么,他都一个劲儿地驳斥。

只是有时候,他还以责备的口气补充说道:

“您至今还相信权威吗?”

“好一个坏心肠的人! 一个好毒辣的家伙!”他的熟人们开始谈论起小丑了。“不过,他的脑袋瓜多么不简单!”

“他的舌头也不简单!”另一些人又补充道。“哦,他简直是个天才!”

末了,一家报纸的出版人,请小丑到他那儿去主持一个评论专栏。

于是,小丑开始批判一切事和一切人,一点也没有改变自己的手法和自己趾高气扬的神态。

现在,他——一个曾经大喊大叫反对过权威的人——自己也成了一个权威了,而年轻人正在崇拜他,而且害怕他。

他们,可怜的年轻人,该怎么办呢? 虽然一般地说,不应该崇拜……可是,在这儿,你试试不再去崇拜吧——你就将是个落后的人啦! 在胆小的人们中间,小丑们是能很好地生活的。

(黄纬经译)

门　槛

我看见一所大厦。正面一道窄门大开着。门里一片阴暗的浓雾。高高的门槛外面站着一个女郎……，一个俄罗斯女郎。

浓雾里吹着带雪的风，从那建筑的深处透出一股寒气，同时还有一个缓慢的、重浊的声音问着：

“啊，你想跨进这门槛来作什么？你知道里面有什么东西在等着你？”

“我知道。”女郎这样回答。

“寒冷、饥饿、憎恨、嘲笑、轻视、侮辱、监狱、疾病，甚至于死亡？”

“我知道。”

“跟人们疏远，完全的孤独？”

“我知道，我准备好了。我愿意忍受一切的痛苦。一切的打击。”

“不仅是你的敌人，就是你的亲戚、你的朋友也都要给你这些痛苦、这些打击？”

“是……就是他们给我这些，我也要忍受。”

“好。你也准备着牺牲吗？”

“是。”

"这是无名的牺牲,你会灭亡,甚至没有人……没有人知道,也没有人尊崇地纪念你。"

"我不要人感激,我不要人怜悯,我也不要名声。"

"你甘心去犯罪?"

女郎埋下了她的头。

"我也甘心……去犯罪。"

里面的声音停了一会儿。过后又说出这样的话:

"你知道将来在困苦中你会否认你现在这个信仰,你会以为你是白白地浪费了你的青春?"

"这一层我也知道。我只求你放我进去。"

"进来吧。"

女郎跨进了门槛。一幅厚帘子立刻放下来。

"傻瓜!"有人在后面嘲骂。

"一个圣人!"不知道从什么地方来了这一声回答。

(巴　金译)

我为什么握他的手

早上，我对着镜子刮脸，看着，看着，突然觉得很不顺眼。镜子里这张苍白的、眼角布满皱纹的脸似乎在笑着，在向什么人献殷勤。哦，想起来了！

昨天在实验室门口遇见了那个走运的年轻教授，一个在职称提升方面坐直升飞机的人。他提升得快，并不是由于他聪明过人、才华出众，而是因为他会一个劲儿地往上爬。刚答辩了副博士论文了，钻营的手段和媚上的功夫使同事们十分震惊。

我们彼此都没有好感，只是勉强点头招呼。就是在门口碰见的那一刻，这种不友好的感觉仍然是存在的。但他一见到我，脸上立即闪电般地出现了一个幸福的微笑，做出一种高兴的、热情奔放的样子，似乎这次偶然相遇使他欣喜若狂。然后紧握着我的手说：

“见到您非常、非常高兴！前几天才拜读了您那篇关于南极洲地带的论文，文章是第一流的，太好了！很遗憾我们没能在这个问题上一起合作。”

我知道他在撒谎，因为我的工作跟他丝毫无关。想冷冷地回答一句礼节性的客气话（谢谢，感谢）就算了。可是我也高高兴兴地笑了起来，还受宠若惊地说：

"听说您已在写博士论文了，这太好了！别放过时间哪！非常钦佩您这种认真的态度，教授！"

说着还一个劲儿不停地摇他的手，摇得他那吃惊的手指似乎都想要从我的手中挣脱出去。

我自己也不知道这是怎么回事。好像是在别人的授意下说着这些好听的奉承话，还笑得那么甜，甚至脸上的肌肉都感觉到了。

事后，这奴才般的谄媚的微笑，久久摇着他的手不放的那种丑态，以及这些奉承的话语声整天啮噬着我。我咬牙切齿用各种各样的话责骂自己，诅咒这个潜在的"我"，在某种场合下甚至比理智更强的这另一个"我"。

这是什么？自卫？明智？还是奴才的本性？

年轻的教授并不比我更有才干，也不比我更高明。再说，他在所里的地位有赖于我们实验室的工作，而我却丝毫无求于他。可为什么我却那么热中于握他那只走运者的手，说那些虚伪、奉承的话呢？

早晨刮脸的时候看着镜子中的脸。这是一张既亲切又可惜的脸。它虚伪、谄媚、懦怯，在生活道路上的每一个关口都要想方设法保全自己，似乎要把一辈子掰成两辈子过。看着，看着，突然觉得一阵狂怒……

（周智韵译）

大卫的机遇

大卫·斯旺沿着大道，朝波士顿走去。他的叔父在波士顿，是个商人，要给他在自己店里找个工作。夏日里起早摸黑地赶路，实在太疲乏，大卫打算一见阴凉的地方就坐下来歇歇。不多会儿，他来到一口覆盖着浓荫的泉眼旁边。这儿幽静、凉快。他蹲下身子，饮了几口泉水。然后，把衣服裤子折起当枕头，躺在松软的草地上，很快就酣然入睡了。

就在他呼呼大睡的当儿，大道上来了一辆由两匹骏马拉着的华丽马车，蓦地，由于马蹩痛了脚，车子“嘎”地停在泉眼边。车里走出一位年长绅士和他的妻子。他们一眼就瞧见大卫睡在那儿。

“他睡得多沉，呼吸那么顺畅，要是我也能那样睡会儿，该多幸福！”绅士说。

他的妻子也叹道：“像咱们这样的老人，再也睡不上那样的好觉了！”看那孩子多像咱们心爱的儿子呀，能叫醒他吗？”

“哦，咱们还不知道他的品行呢。”

“看他脸孔，多天真无邪哟！”

大卫不知道，幸运之神正近在咫尺呢！年长绅士家里很富有。他唯一的儿子新近不幸死了。在这样的情况下，人们往往会做出奇怪的事来。比如说，认一个陌生小伙子为儿子，并让他

继承自己的家产。可是,大卫却始终没醒来,睡得正甜。

"咱们叫醒他吧!"绅士妻子又说了一句。正在这时,马车夫嚷起来:"快走吧!马好了。"老夫妻俩依恋地对视一下,便快步走向马车。

过了不到五分钟,一个美丽的姑娘踏着欢快的步子,朝泉眼走来了。她停下来喝水,也瞧见了大卫。就像未经允许进人别人卧室,姑娘慌忙想离开。突然,她看见一只大马蜂正嗡嗡地在大卫头上飞来飞去,就不由得掏出手帕挥舞着,把马蜂赶走。

看着大卫,姑娘心头一颤,脱口而出:"他长得多俊啊!"可是大卫却丝毫未动,她只好怏怏地走了。要是大卫能醒来,也许能和她认识,甚至结亲。要知道,她父亲可是个大百货商哩。

姑娘刚走开,两个帽檐拉到眉头的强盗悄悄地溜过来了。他们看见大卫躺在泉边香甜地睡着,一个歹念顿时闪上心头。

"也许这崽子身上有钱。"

"过去摸摸看,如他醒来,就用这个来对付他。"说着,一个强盗掏出了明晃晃的匕首。他们正准备下手时,一条狗匆匆跑到泉边饮水。他们吓得心惊肉跳。

"等一下,可能狗主人就在附近。"

"我们还是小心为妙,赶快离开吧!"两个强盗嘀咕了一阵,便溜走了。

一辆马车的隆隆声,惊醒了大卫。他跳了上去,很快消失在烟尘中了。

大卫永远也不会知道在他睡眠时,发生的一切幸运和险象。可是,仔细想想,世上谁人不如此呢?

(陈小华译)

蚁　　战

一天,我走到自家的柴堆旁,更确切地说是一堆短木桩旁,我注意到两只大蚂蚁正在搏斗,其中一只为红色,另一只黑色,身形更大,有近半英寸长。它们一旦抓住对方就不肯放松,在木片间搏斗、角力、翻滚,无半刻停歇。放眼一望,我惊奇地发现木堆上满布着这样的斗士。这不是两蚁决斗,而是群鏖,是两个蚂蚁种族之间的一场战争。红蚁力拼黑蚁,且多以两对一。木场中的"山丘"和"谷地"里遍布着马耳弥多涅勇士,地上已是星星点点,红黑杂错,都是蚁尸或垂死的蚁兵。这是我第一次目睹真正的战争,也是我第一次踏入激战犹酣的战场。这是最血腥的厮杀,红色的共和派与黑色的帝国军各事一方,身陷于一场你死我活的搏斗,如此的勇毅在人类战争中也罕有其匹。而所有这一切都是在悄无声息中进行的。木片中有一块窄小的阳光"谷地",其间一对敌人死死地绞在一起,决意要从正午时分拼杀到日薄西山,拼杀到生命终止。……不知不觉地,我也热血沸腾起来,好像我所目击的是一场人类的战争。你越想就越会觉得这其中的差别其实很小。美国历史上的情形我们暂且不论,至少可以这样说,在康科德的历史上肯定找不到一场能与这场蚁战相提并论的战争,无论是就参战人数,还是作战人员表现出来

的爱国热情和英雄主义而言，都是如此。勿庸置疑，它们是在为一种信念而战，这一点正像我们的祖先，他们进行斗争也并不仅仅是为了减免三便士的茶税。与它们的命运休戚相关的这场战争，对于蚁众而言，其重要性和纪念意义至少绝不亚于本卡山战役[1]对于我们的意义。

（迟晓虹译）

---

① 本卡山，麻萨诸塞州查尔斯城附近的一座小山，1775 年 6 月 17 日在此打响美国独立战争第一战役。

幸福是一碗水

从前，一个富人和一个穷人谈论什么是幸福。

穷人说："幸福就是现在。"

富人望着穷人的茅舍、破旧的衣着，轻蔑地说："这怎么能叫幸福呢？我的幸福可是百间豪宅、千名奴仆啊。"

有一天，一场大火把富人的百间豪宅烧得片瓦不留，奴仆们各奔东西。一夜之间，富人沦为乞丐。

七月流火，汗流浃背的乞丐路过穷人的茅舍，想讨口水喝。穷人端来一大碗清凉的水，问他："你现在认为什么是幸福？"

乞丐眼巴巴地说："幸福就是此时你手中的这碗水。"

永远站着的人

英国作家约翰逊可能是全世界惟一的死了也屹立不倒的人。

约翰逊生前曾在西敏寺选了一块坟地，作为自己死后的最后归宿。但在他临死前，人们才发现那块墓地早就有人占据了。

不过，在两个坟墓中间还有一小块间隙，可以立着放进一个人。家里的人把这个事实告诉了垂危的约翰逊，约翰逊说：

“既然可以站着生，那么也可以站着死，让我站着去死吧！”

于是，他死后，人们就把他站着埋进了地下。

这个故事虽然已经过去很长时间了，但人们却总是心有感慨，在这个世上能够站着生的已经不多，更何况能够站着死呢！

行人与斧子

有两个人在同一条路上走，其中一个捡到了一把斧子，于是叫了起来："瞧我发现的东西！"

"不要说'我'，"另一个人说，"该说'我们'发现的。"

过了一会，那个丢失斧子的人来了，指责拿着斧子的人偷了他的斧子。

"哎呀，"捡到斧子的人对他的伙伴说，"这回我们完了！"

"不要说'我们'，"另一个回答他说，"该说'我'完了。"

一个人不能与朋友分享所得，就不该指望别人分担风险。

神 像

在某乡村的路口有一神庙，神庙里供奉着一个木雕神像。但是因久没人拜祖，神像满是灰尘。有一天，一个人赶路，走到一个水沟前过不去，想到无用的神像，就把它扛来放倒，踏着它过河。一次次人们都踏它过河。

终于有人看着踩在脚底的神像，有些于心不忍，将他擦洗干净，恭恭敬敬地扶在座位上，但此神却怪他不供香火，当时就降他灾难，让他头疼半个月。众小鬼疑惑地问："为什么踩您过河的人都不降灾，把您扶起来的却降灾？"

这神说："你有所不知，只有善人好欺负。"

欺软怕硬是人性的一个弱点。

群狼出洞

一群狼被猎人赶进了一个洞里。

猎人在洞口安入了一只兽夹,哪只狼先出洞就会被兽夹夹住。不过,其余的狼就得救了。

狼群在洞里饿了一天一夜,他们讨论谁先出洞的问题。

老狼说:"我年岁最大,我先出洞不太合适吧。"

小狼说:"我的年龄最小,不该我先出去。"

母狼说:"我家里还有三只狼崽等着我喂奶,你们忍心饿死他们吗?"

一只破脚狼说:"我已经负伤了,应该照顾我。"

只剩下一只壮狼了,他说:"我可以先出去。不过,如果我最后冲出去,我可以为大家报仇,去咬死猎人。"

几天后,猎人从洞里拖出一群饿死的狼。

废墟上的鲜花

第二次世界大战刚刚结束的时候，德国到处是一片废墟。

有两个美国人访问了一家住在地下室的德国居民。离开那里之后，两人在路上谈起观感。

甲问道："你看他们能重建家园吗？"

乙说："一定能。"

甲又问："为什么回答这么肯定呢？"

乙反问道："你看到他们在黑暗的地下室的桌子上放着什么吗？"

甲说："一瓶鲜花。"

乙于是说："任何一个民族，处于这样困苦灾难的境地，还没有忘记鲜花，那么他们一定能够在这片废墟上重建家园。"

寻找欢乐

从前有一个人，生活快活，世界上的任何东西都使他感到高兴，就是看见一棵小草，他也喜笑颜开。

有一次，他忽然想要弯下腰来看一看他的欢乐还在不在。可是，他刚一弯腰，欢乐就不见了。"怎么会这样呢？"他自问道，"欢乐刚才还在，忽然一下子似乎掉进地缝里去了！"

于是他走遍山川河谷，森林和田野，去寻找自己的欢乐。人们各种各样的欢乐他看到不少，但就是看不到自己的欢乐。他弯腰曲背，找遍了每一个角落，失去的欢乐还是没有找到。这时，他直起了身子对自己说："不找了！丢了就丢了，有什么办法呢？难道要弯着腰走一辈子吗？"

但是说也奇怪，当他刚一直起身子，欢乐又回到他的身上。欢乐是怎么丢的，又怎么回来了。

享乐与快乐

从前，有一个土财主靠剥削穷人的劳动成果而积攒下数目可观的一笔银子。于是他便整日里花天酒地，过着一种奢侈、放荡的生活。也没有什么理想和目标，吃饱喝足玩够以后倒头就睡。天天如此，全然不知道外面的世界是怎样的景致。既乐呵呵，又傻乎乎。

有一个读书人，家境贫寒，一门心思闭门苦读，想在科考中谋取个一官半职，心中一直有个理想，前方一直有个目标，所以，他总感觉前方有个声音在说："加把劲，苦读书，取功名。"虽然他每天读书到深夜，却一点儿困意也没有。天天如此，于是知道了好多道理。

一天，读书人纵论天下大事时，土财主觉得极新鲜，就也打开书看，可才看了两页，就昏昏然又睡着了。

这就是区别，享乐与快乐的区别。

享乐是一种空洞。

快乐却是一种深刻。

快乐何时到来

一群年轻人总感觉活着太压抑，而且空虚、无聊，于是他们便一起四处去寻找快乐，在寻求快乐的道路上，他们却遇到了许多烦恼、忧愁和痛苦。

于是，他们向老师苏格拉底询问："快乐到底在哪里？老师，为什么我们追寻快乐却反而更加不快乐呢？"

苏格拉底说："你们还是先帮我造一条船吧！"

年轻人暂时把寻找快乐的事儿放到一边，找来造船的工具，用了七七四十九天，锯倒了一棵又高又大的树，挖空树心，造成了一条独木船。

独木船下了水，年轻人把老师请上船，一边合力荡桨，一边齐声唱起歌来。苏格拉底问："孩子们，你们快乐吗？"

学生齐声回答："快乐极了！"

苏格拉底道："快乐就是这样，它往往在你为着一个明确的目的忙得无暇顾及其他的时候突然来到。"

谁是更幸运的

一座大花园里，盛开着许多美丽的玫瑰花。阳光、露水、篱笆一齐祝福每朵花都得到最大的幸运，每一朵玫瑰花都听到了这话。

这时，一个悲哀的母亲走进花园，摘下一大朵非常美丽的玫瑰花，放在她死去的小女儿身上。这朵玫瑰想：我得到了一个母亲的吻和祝福，我是最幸运的！

一个诗人和一个画家来到花园，他们每人都摘下一朵美丽的玫瑰花。画家把花画在画布上，诗人为他的玫瑰花写下了不朽的诗。这两朵玫瑰花都快活地对自己说："我是最幸运的！"

被风吻过、烟熏过的、被园丁扎成花束献给主人的，……每一朵玫瑰花都有自己的故事，每一朵花儿都给人们带来了希望与快乐，每一朵花儿都应该相信：自己是最幸运的！

无用的石头和有用的砖头

一个年逾百岁、鹤发童颜的老翁见到过一个仙人。老翁说他从年少时直到现在，一直是游手好闲地轻松度日。同龄的人都纷纷作古，他们开垦百亩沃田园林却没有一席之地；修了万里长路而未享辚辚华盖，建了房舍屋宇却落身于荒野郊外的孤坟。而自己呢，虽一生不稼不穑，却还吃着四季五谷；虽没修过一寸路，却行走在大道驿路上；虽没置过片砖只瓦，却仍然居住在避风挡雨的房舍中。是不是自己现在可以嘲笑他们忙忙碌碌劳作一生，只是给自己换来一个长寿呢？"

仙人听了，微微一笑，吩咐说："请找一块砖头和一块石头。"他让老翁选一个。老翁选择了砖头，并说因为砖头有用而选它。仙人又问老翁："是石头寿命长呢，还是砖头寿命长？"老翁说："当然是石头了。"仙人释然而笑说："石头寿命长人们却不选择它，砖头寿命短，人们却选择它，不过是有用和没用罢了。天地万物莫不如此。寿虽短，于人于天有益，天人皆择之，皆念之，短亦不短；寿虽长，于人于天无用，天人皆摒弃，倏忽忘之，长亦是短啊。"老翁顿然大惭。

漂 亮 鱼

一条生活无聊的鱼总想找个机会离开大海。一天，它被渔夫打捞上来，放养在一口破旧的水缸中。

每天，渔夫总会往水缸里放些鱼虫，鱼大口地吃着，累了则可以停下，打个盹。鱼儿开始庆幸自己的美妙命运，庆幸现在的生活，庆幸自己一身花衣。

日子一天一天地过，鱼儿一天一天地游。它似乎有些厌倦，但再也不愿回到海中了。“我是一条漂亮鱼。”它总是这样对自己说。渔夫要出远海，十天半月才能回家。鱼儿只好吃渔夫儿子的残羹剩饭，心情极糟。

终于，消息传来，渔夫出海遇难了。渔夫儿子收拾东西搬走了。什么都带上了，只忘了那条漂亮鱼。鱼很悲伤，想到昔日渔夫待它实在不薄，现在却遇难身亡，它十分悲伤。鱼开始抱怨，抱怨水缸太小，抱怨伙食太差，抱怨渔夫的儿子对它无礼，抱怨渔夫轻易出海，甚至抱怨它决意离开大海时伙伴们为何不加劝阻，抱怨它所认识的一切，只忘了抱怨它自己。

时间静悄悄地过去了，破水缸的这条鱼看上去的确很漂亮，但它却是一条死鱼。

山谷中的谜底

加拿大的魁北克有一条南北走向的山谷。它的西坡长满雪松柏、女贞等树，而东坡只有雪松。这一奇异景观是个谜，揭开这个谜的，竟是一对普通夫妇。

那是1983年的冬天，这对夫妇的婚姻正濒于破裂的边缘。为了重新找回昔日的爱情，他们打算做一次浪漫之旅，他们来到这个山谷的时候，下起了大雪。他们支起帐篷，望着满天飞舞的大雪，发现由于特殊的风向，东坡的雪总比西坡的雪来得大，来得密。不一会儿，雪松上就落了厚厚的一层雪。不过当雪积到一定的程度，雪松那富有弹性的枝丫就会向下弯曲，直到雪从枝上滑落。这样反复地积，反复地弯，反复地落，雪松完好无损。可其他的树，如那些拓树因没有这个本领，树枝被压断了，西坡由于雪小，总有些树挺了过来，所以西坡除了雪松，还有柘、柏和女贞这类。

帐篷中妻子发现这一景观，对丈夫说："东坡肯定也长过杂树，只是不会弯曲才被大雪摧毁了。"

丈夫点头称是。少顷，两人突然明白了什么似的，相互吻着拥抱在一起。

老人钓鱼

一个商人在码头上看着一位老人钓鱼，他发现老人每钓到一条鱼，就把那条鱼从鱼钩上摘下来，扔回海里。

“你为什么不留下那些鱼呢?”商人非常不解。“我留下这些鱼做什么呢?”老人反问。“留着吃啊!”“我一天只吃三条鱼，用不了这么多的。”你可以把这些鱼卖掉啊!”卖掉? 卖掉这些鱼做什么?”“卖掉这些鱼你就可以有钱了!”商人的眼里放出了亮光。“我要那么多钱干什么?”老人不屑地问。“那样的话，你就可以买一艘自己的游艇。”“我要游艇做什么呢?”“你可以在游艇上舒舒服服地悠闲地钓鱼啦!”“你觉得我现在这样钓鱼不舒服不悠闲吗?”“……”商人目瞪口呆。

有的时候快不快乐只有自己最清楚，浮华艳美的形式只给他人以视觉上的惬意，而未必会适合自己。

心中有景

南山下有一庙，庙前有一株古榕树。一日清晨，一小和尚来洒扫庭院，见古榕树下落叶满地，不禁忧从心来，望树兴叹。扫至极处，便丢下管帚奔至师父的堂前，叩门求见。

师父闻声开门，见徒弟愁容满面，以为发生了什么事，急忙询问："徒儿，大清早为何事如此忧愁？"

小和尚满面疑惑地诉说："师父，你日夜劝导我们勤于修身悟道，但即使我学得再好，人总难免有死亡的一天。到那时候，所谓的我，所谓的道，不都如这秋天的落叶，冬天的枯枝，随着一捧黄土青冢而淹没了吗？"

老和尚听后，指着古榕树对小和尚说："徒儿，不必为此忧虑。其实，秋天的落叶和冬天的枯枝，在秋风刮得最急的时候，在冬雪落得最密的时候，它们都悄悄地爬回了树上，孕育成了春天的花，夏天的叶。"

"那我怎么没有看见呢？"

"那是因为你心中无景，所以看不到花开。"

面对落叶凋零而去憧憬含苞待放，这需要有一颗不朽的春心，一颗乐观的心。只要心中有景，何处不是花香满园。

谎言的设置

有这样一个恶作剧，是你和另外两个朋友参加的游戏，再找到第四个人做这个恶作剧的牺牲品，游戏就可以开始了。

你们轮流去见他，在同一天的上午。

你先去对他说："你今天看起来气色好差，你一定是生病了。"你一脸的关切。

第二个人也去拜访他："你是不是感到有些不舒服？看样子像是得了很严重的病！"他也一副认真的表情。

第三个人的口气几乎让人勿庸置疑："你的样子好可怕！还是赶紧去看医生吧，可耽误不得，现在就去！"

你们要用逼真的方式说这些话语，那么那位牺牲品将会真的生起病来。

一种思想如果进入心里，就会盘踞生长。

如果是一颗消极的种子，就会长出消极的果实。谎言重复一千遍，也就有了真理的模样。

平　常　心

三伏天，禅院的草地枯黄了一大片。

“快撒些草籽吧，好难看啊。”徒弟说。“等天凉了，”师父挥挥手，“随时。”

中秋，师父买了一大包草籽，叫弟子去播种。秋风突起，草籽飘舞，“不好，许多草籽被吹飞了。”小和尚喊。“没关系，吹去者多半中空，撒下来也不会发芽，”师父说，“随性。”

撒完草籽几只小鸟即来啄食，小和尚又急。“没关系，草籽本就多准备了，吃不完，”师父继续翻着经书，“随遇。”

半夜一阵大雨，小和尚冲进禅房：“这下完了，草籽被水冲起来了！”“冲到哪儿，就在哪儿发芽，”师父正在打坐，眼睛都没抬，“随缘。”

半个多月过去了，光秃秃的禅院长出青苗，一些未播种的院角也泛出绿意，小和尚高兴得直拍手。师父负手禅院前，点点头：“随喜。”

禅师的这份平常心，看似随意，其实是洞察世间先后的豁达。

怀平常心，有时能把事做得更多更好，因为他心无滞碍，像一个凡人那样活着，像一个诗人那样体验，像一个哲人那样思考。

泡茶的心

日本江户时代有个茶师很喜欢武士打扮。一天，他一时兴起，打扮成武士上街闲逛。不巧碰上了一个真正的武士，茶师吓得头都不敢抬起来。

武士见茶师很惊慌就说："拔出剑来，我要和你比武。"茶师心想：若跟武士比武一定会死，但他也是个得道的茶师，死也要死得漂亮，心想就骗武士："我要去办一件很重要的事，等办完了再来与你比武。"

茶师赶到全城最著名的剑道馆，恳求剑道师傅说：请教我死得最漂亮的姿势，因为等一下跟人比剑，我一定会被杀死。"剑道师傅要他先泡一壶茶给他喝，才肯教。

于是茶师就很专心地用毕生功力泡了此生最后一壶茶。剑道师傅喝了非常感动，他告诉茶师："你去比武时，心态就保持现在泡茶的样子。"茶师听了很开心，便回去跟武士比剑。

他把腰带扎紧，高举着剑，两只眼睛盯着武士，武士大吃一惊，心想："对手原来武功这么高强。"吓得他把剑丢了，爬着离开了。

泥泞留痕

鉴真和尚刚刚剃度遁入空门时，寺里的住持见他天资聪慧又勤奋好学，心里对他十分赞许，便让他做了寺里谁都不愿做的行脚僧。每天风里来雨里去，吃苦受累不说，化缘时还常常遭人白眼，受到讥讽挖苦。鉴真对此忿忿不平，索性大睡不起。住持明白他的意思，带他来到刚下过雨的房前的路上，路面泥泞不堪。

住持问道："你昨天是否在这条路上走过？"鉴真说："当然。"住持问："你能找到自己的脚印吗？"鉴真十分不解地说："昨天这路又坦又硬，小僧哪能找到自己的脚印？"住持又笑笑说："今天我俩在这路上走一遭，你能找到你的脚印吗？"鉴真说："当然。"住持听了，微笑着拍拍鉴真的肩说：泥深的路才能留下脚印，世间芸芸众生莫不如此啊！那些一生碌碌无为的人，不经风不沐雨，没有起也没有伏，就像一双脚踩在又坦又硬的大路上，脚步抬起，什么也没有留下。而那些经风沐雨的人，他们在苦难中跋涉不停，就像一双脚行走在泥泞里，他们走远了，但脚印却印证着他们行走的价值。"

鸟　笼

有两个人曾经打赌。约翰说，如果自己送给乔治一个鸟笼，并且挂在乔治房中的显眼地方，那么他就会买只鸟回来。

乔治不信，说养只鸟多麻烦啊，我肯定不会买。

约翰就去给乔治买了一个漂亮的鸟笼，让乔治挂在客厅中引人注意的地方。

结果可想而知。只要人们走进乔治的客厅，就会问他：

"乔治，你的鸟什么时候死了，怎么回事？"

"我从来没养过鸟。"乔治回答。

"那么，你要只鸟笼干什么呀？"朋友奇怪地看着乔治，看得乔治都觉着自己好像真的有了什么问题：缺少爱心，漠不关心动物……

乔治最后还是去买了只鸟，放入那个漂亮笼子中，因为他发现，这比无休止地向大家解释要简单得多。

人们经常是在头脑中挂上笼子，然后不得已往里边装上些什么东西。

智慧能拯救无知

很久以前，有一个仁慈聪慧的国王，他所治理的国家有一年久旱不雨。他叹气说："究竟是我做错了事，还是人民触怒了天神？"大臣们说："您一直以来都是爱屋及乌，从不以牲灵来祭天，或许可能因此而触怒了天神，不如我们举行一场牲灵大祭奠来礼拜天神。"国王认为如果为了求自己的活命，而以牲灵来取悦天神，这岂是天道之理。但是所有的大臣都认为除此之外，别无他法可行。国王见已无法说服众臣，于是说："好吧！为了祈求上天能降甘霖，也好做一次牺牲。但既然求的是人的平安，就应该用人来做祭拜之牲品，而不该用无辜的牲畜，不如就从今天开始，如果有人犯了重罪就让他来做祭品！"

大臣连忙劝阻说："用人来做祭品，不但上天会不高兴，也会引起人民的惶恐与不安！"国王说："你们就照我的意思去做吧！"消息宣布后，全国人民都谨言慎行，不敢以身试法，生活虽然过得比较困苦，但人与人之间却一片祥和。没多久，有一天，天空祥云密布，国王便向大臣们说："你们看天上人间到处一片祥和，你们的爱心，也就像细雨一般滋润着大地万物，一定可以感动上天降雨的！"国王又将皇冠摘下，跪在祭坛上说："天神呀！我国的人民是如此的良善，如果一定

要杀生才能降雨的话，那就牺牲我吧！”国王祈祷后，果真即刻甘霖普降，国王趁机向人民说：“大家的爱心与善念破除了这场灾难，假如当初以杀生求雨，不但得不到雨，反而会因此造下更大的恶业。”

无知，是人类一种莫大的悲哀，由于无知，很多人犯了错误；由于无知，很多人走上犯罪之路；由于无知……幸好有智慧。在无知面前，智慧才显得伟大，是智慧拯救了无知。

记住的和忘却的

阿拉伯名作家阿里，有一次和吉伯、马沙两位朋友一起旅行。3人行经一处山谷时，马沙失足滑落。幸而吉伯拼命拉他，才将他救起。马沙于是在附近的大石头上刻下了："某年某月某日，吉伯救了马沙一命。"3人继续走了几天，来到一处河边，吉伯跟马沙为了一件小事吵起来，吉伯一气之下打了马沙一耳光。马沙跑到沙滩上写下："某年某月某日，吉伯打了马沙一耳光。"

当他们旅游回来之后，阿里好奇地问马沙为什么要把吉伯救他的事刻在石上，将吉伯打他的事写在沙上？马沙回答："我永远都感激吉伯救我。至于他打我的事，我会随着沙滩上字迹的消失，而忘得一干二净。"

记住别人对我们的恩惠，洗去我们对别人的怨恨，在人生的旅程中才能自由翱翔。

希望的奇方

盲者带着盲徒，以弹三弦琴为生。身上带着一张可以使眼睛复明的奇方，那是一位修炼多年的道人送给他的，条件是弹断一千根弦才能看，少一根也不行。53年后，盲者终于弹断了一千根弦。

盲者把奇方交给了一位明眼人。明眼人接过奇方来一看，说："这是一张白纸，并没有写一个字呀！"

盲者听了，潸然泪下，突然明白师父那"一千根弦"背后的意义。就为着这一个"希望"，他尽情地弹呀弹，弹了53年。

盲者把"药方"交给了盲徒，对他说："我这里有一张保证治好你眼睛的药方，不过，你得弹断一千根弦才能打开这张纸。"盲徒欢天喜地接过了这张奇方。

荒地生花

寺门前有一片荒地，什么都不长，年年那么荒着。没有谁把这块荒地当一回事，没有人会想到它有什么用，更不相信它有朝一日会成为一片风景。

但双目失明的心明大师没有把荒地当成荒地，剃度之后，在别人诵读经书时，他却摸着锄头垦荒。一锄一锄整地，播下一粒粒花种。日复一日，一有空就到地上忙碌，那些耳聪目明的人以为他有“病”。

然而，就在别人的讥笑中，心明大师撒播的花种发芽了，长了茎、绿了叶。一夜春风，花全部绽开，和尚们步出寺门一看，在美丽的花朵面前，全都呆了。

只有心明大师很平静，他是瞎子，无论多美的花，他都无法看见。他之所以把荒地变成花地，只是为了给别人看，让别人明白：在一个瞎子面前，其实没有荒地。

和上帝对话

一位残疾人来到天堂找到上帝，他抱怨上帝没有给他一个健全的四肢。上帝就给这位残疾人介绍了一个朋友，这个人刚刚死去不久，才升入天堂。他对残疾人说："珍惜吧！至少你还活着。"一位官场失意的人来到天堂找到上帝，抱怨上帝没有给他高官厚禄。上帝就将那位残疾人介绍给他，残疾人对他说："珍惜吧！至少你还健康。"一位年轻人来到天堂找到上帝，抱怨上帝没有让人们重视他，上帝就把那位官场失意的人介绍给他，那人对年轻人说："珍惜吧！至少你还年轻。"

和上帝对话，其实听到的却是自己的声音。

完美的女人

有一个男人，他一辈子独身，因为他在寻找一个完美的女人。当他七十岁的时候，有人问他："你一直在到处旅行，从喀布尔到加德满都，从加德满都到果阿，从果阿到普那，你始终在寻找，难道你没能找到一个完美的女人？甚至连一个也没找到？"

那老人变得非常悲伤，他说："是的，有一次我碰到了一个完美的女人。"

那个发问者说："那么发生了什么？为什么你们不结婚呢？"

他变得非常非常伤心，他说："怎么办呢？她正在寻找一个完美的男人。"

雪落的声音

克鲁姆博士是美国密西西比大学的一位教授。有一次，他去耶鲁大学出差，晚上他喝了一点酒，他在房里看到电视里预报说，附近地区将有一场大雪。突然间心里一动，有人说雪花落在水里是喧哗烦杂的，我为何不去倾听下雪的声音？

于是，他向学校借了一辆车和一些测声设备，连夜出发追雪去了。到了那个地区，天气预报并不准确，雪的区域南移了。于是他又往南疾驰，终于在弗吉尼亚西部的一个城市找到了雪的踪迹。他租用了一个有露天游泳池的旅店，他把声纳传声线和传感器接入游泳池里。

奇迹产生了。雪在空中是静寂无声的。可是通过传感器可以发现，雪一旦落在水里，它的声音是长而尖的。由于它的频率很高，人类的耳朵听不到。但是对于海豚以及鱼类，简直就是"震耳欲聋"，就好像我们人类听到一种类似于汽车紧急刹车的尖锐刺耳的声音。

克鲁姆发现，雪落在水里的频率在50到200千赫之间，许多水下动物只能听到20千赫以下的声音，他说："这种发现太有诗意了。"

碎花瓶理论

有人不小心打碎了一个花瓶，但他没有一味地悲伤叹惋，而是俯身精心地收集起了满地的碎片。他把这些碎片按大小分类称出重量，结果发现：10—100克的最少，1—10克的稍多，0.1－1克和0.1克以下的最多；同时，这些碎片的重量之间表现为统一的倍数关系，即较大的重量是次大块重量的16倍，次大的重量是小块重量的16倍，小块的重量是小碎片重量的16倍……于是，他开始利用这个"碎花瓶理论"来恢复文物、陨石等不知其原貌的物体，给考古学和天体研究带来了意想不到的效率。

——这个人就是丹麦物理学家雅各布·博尔。

在这个世界上，有许多高深的理论其实就发源于我们司空见惯的日常生活。如果上帝打碎了我们手里的一个花瓶，我们只是一味地怨愤懊恼，怅怅地收起满地碎片一倒了之，那么，我们又怎会知道垃圾里此刻孕育着一个伟大的理论？

星星后面的宇宙

老师在黑板上用粉笔点了一个点，然后问学生："你们看到了什么？"

全班50名同学齐声答道："一个白点。"

老师说："不准确。"

50名学生全部愕然："怎么不准确？明明是一个白点嘛！"大胆的学生走近黑板，想认真瞧瞧老师点的到底是啥东西，左看右看，上看下看，反复看，还是白点，就理直气壮地说："老师，没错。那确确实实是一个白点。"

老师说："你们50双眼睛，看到的都是一个白点吗？"

有一个同学问："老师，你让我们展开想象的翅膀吗？"

老师断然否定："我上的不是文学课。我问的就是你们现在看到的现实。"

"现实就是一个白点嘛！"50名学生齐声答道。

"难道你们都没有看见白点后面的黑板和黑板后面的墙壁吗？"

50名学生这时才恍然大悟："看到了。"

仅看到"黑板"上的"白点"，而忽略白点后面的"黑板"和黑板后面的"墙壁"。这不是我们在生活中常犯的错误吗？

佛桌上开出的花朵

朝阳还未升起之前，庙前山门外凝满露珠的春草里，跪着一个人："师傅，请原谅我。"

他是城中最风流的浪子，20 年前，却是庙里的小沙弥，极得方丈宠爱。方丈将毕生所学全数教授，希望他能成为出色的佛门弟子。他却在一夜间动了凡心，偷下山去，五光十色的城市迷乱了他的眼睛，从此花街柳巷，他只管放浪形骸。

夜夜都是春，却夜夜不是春。20 年后的一个深夜，他陡然惊醒，窗外月色如水，澄明清澈地撒在他的掌心。他忽然深深忏悔，披衣而起。快马加鞭赶往寺里。

"师傅，你肯饶恕我，再收我做弟子吗？

方丈痛恨他的辜负，也深深厌恶他的放荡，只是摇头："不，你罪过深重，必堕阿鼻地狱，要想佛祖饶恕，除非，"方丈信手一指供桌，"——连桌子也会开花。"

浪子失望地离开。第二天早上，方丈踏进佛堂的时候，惊呆了：一夜间，佛桌上开满了大簇大簇的花朵，红的，白的，每一朵都芳香逼人。佛堂里一丝风也没有，那些盛开的花朵却簌簌急摇，仿佛是在焦灼地召唤。

方丈在瞬间大彻大悟。他连忙下山寻找浪子，却已经来不及了，心灰意冷的浪子重又堕入他原来的荒唐生活。

而佛桌上开出的那些花朵，只开放了短短的一天。

眼　界

有一位非洲的酋长去英伦三岛观光。回来后，别人问那里的情形。酋长想了想，回答："英国的人都说英语，连小孩子也在说。"

酋长说的并没有错，他所注意的只是这些，其他的或许忽略了。

这就是眼界。

正像鹰即使高翔万里，看到的只是地上的兔子，而金龟子眼里只有草原上的粪球。

眼界决定了价值取向。

站得高，看得远，是对于豪杰人物的赞誉。事实上，豪杰人物即使逼仄于别人的屋檐之下，心胸照样怀抱天下。刘备种菜的时候，不是被曹丞相窥破了英雄真相吗？

因此，一个孜孜于桑拿、保龄及其他的人，无论怎样谈吐不凡，他的追求仍然超不出这些，不可期望他干出什么大事。

有一次，池田大作问汤因比："如果您可以选择出生时间和地点，想选择什么时候和地点出生？"两人都是世界级的大师，一位哲学家，一位历史学家，汤因比说："如果时光可以倒流，我愿意在公元元年出生在欧亚大陆交汇点。那时古埃及文明、欧洲文明与亚洲文明在这一区城汇聚并扩散到全球。亲历其间，可以准确地观察到各种文明形态对世界的影响。"



大　鲸

有一只大鲸在渤海中称王称霸，就连凶猛的鲨鱼也要听它的命令。这天，它赶着一群鲨鱼为它捕捉最肥的鱼儿。鲨鱼们抓到别的鱼，就叼回来给它吃，小船那么大的鱼，它一口气吃了几十条还不满足。它掀起滔天巨浪，把鱼群赶到岸边，命令鲨鱼：

"快给我抓！抓！抓！"

后来，它嫌鲨鱼动作太慢，干脆自己亲自向鱼群扑过去，想一口把所有的鱼都吞掉。结果，因为冲得太猛，它冲到礁石上下不来了。它半截身子挂在礁石上，半截身子在海里，那些被它追杀的鱼群反过来撕咬它的肉了。

重鸟轻人

齐景公养了很多鸟。一天，替他养鸟的烛雏不小心让一只鸟飞走了，齐景公很生气，要杀了他。晏子听说了这件事，就赶去对齐景公说：

"我看，烛雏犯了三条该死的大罪。我一条一条地说出来，也好叫他死个口服心服。"

"说来听听。"

"烛雏替大王养鸟，却让鸟跑了，这是第一条大罪；烛雏使得大王因为跑了一只鸟就要杀人，这是第二条大罪；这件事让别国的人知道了，必然会说大王把鸟看得比人命还重要，这是第三条大罪。我的话说完了，请大王马上杀了他吧！"

"不杀了！"齐景公说，"是我错了！"



三个比喻

晋平公对大臣师旷说：

“我现在已经七十岁了，总觉得自己学问不够，虽然很想读书学习，但年纪太大了，再学已经晚了。”

“晚了吗？”师旷说，“晚了就点上蜡烛呀！”

“我和你说正经的，你却和我开起玩笑来了。”

师旷说：“我做臣子的，哪敢和您开玩笑呢？我的意思是说，一个人如果在少年时好学，他的前途就像早晨的太阳一样辉煌灿烂；壮年时好学，就像正午的太阳，还有半天的好时光；到了老年，就不过是蜡烛的火焰了。蜡烛的火焰虽然不怎么明亮，但总比在黑暗中摸索好呀！”

儿子眼中的父亲

七岁："爸爸真了不起，什么都懂！"

十四岁："好像有时候说得也不对……"

二十岁："爸爸有点落伍了，他的理论和时代格格不入。"

二十五岁："'老头子'一无所知。毫无疑问，陈腐不堪。"

三十五岁："如果爸爸当年像我这样老练，他今天肯定是百万富翁了……"

四十五岁："我不知道是否该和'老头子'商量商量，或许他能帮我出出主意……"

五十五岁："真可惜，爸爸去世了。说实话，他的看法相当高明！"

六十岁："可怜的爸爸！你简直是位无所不知的学者！遗憾的是我了解您太晚了！"

射箭的故事

一个叫常羊的年轻人想学习射箭，他听说天下第一射箭高手住在深山里，名叫屠龙子来。屠龙子来名气很大，脾气很怪，很多人都能说出一些关于他的故事来，可是常羊问他们：

“你见过屠龙子来吗？怎么才能找到他？”

讲故事的人就会摇摇头说没见过，那个故事他也是听来的。常羊决定去寻找屠龙子来，他背上干粮，走进了深山老林。一年过去了，屠龙子来还没找到。在深山里转悠了一年的常羊已经像个野人，头发胡子乱蓬蓬的，身上衣裳破得不成样子。然而他没有灰心，还是继续寻找屠龙子来。

“站住！别动！”一个声音响起。

常羊很吃惊，他已经有一年没有听见人说话了。只见前方站着一个干瘦的老头，拉开一张大弓，一支利箭正对着他。

“遇到强盗了！”常羊想，耳边嗖地一声，那支箭已经贴着他的耳朵飞过去了。“啊呜！”身后一声惨叫，一只豹子从空中落下，死了。常羊这才知道老头不是强盗，而是救命恩人。赶紧上去一拜，说：“多谢您的救命大恩！”

“救命？我什么时候救过你呀？”老头摆了摆手里的弓说，“我射这豹子是想拿它的皮做褥子，可不是为了救你。”

常羊看看老头手上的弓，又看看地上的死豹子，那支箭从豹子的两眼之间射了进去，只露出箭尾的羽毛，猛一看像豹子头上长了两根鸡毛似的。

“真是神箭！他一定就是屠龙子来了，”常羊想。又拜了一拜说，“您一定就是天下第一射箭高手屠龙子来，我找了您一年了，请收下我这个徒弟。”

老头说：“我不是什么天下第一高手，也没什么好教给你的。你想学射箭，我就给你讲一个射箭的故事吧：楚王曾经在云梦湖打猎，他拿着弓箭站在路口，命令手下士兵把禽兽从林子里赶出来让他射。士兵们在林子里敲锣打鼓，那些猎物就惊慌地往外逃，一头鹿出现在楚王的左边，一头鹿出现在楚王的右边。楚王拉开弓刚想射，一只大天鹅又从楚王的头上飞过。楚王把箭搭在弓上，不知道该射哪一个才好。后来，猎物都跑掉了，楚王什么也没射到。一个叫养叔的大臣对楚王说：‘我射箭的时候，在百步之外放一片树叶，我能百发百中。但如果放十片树叶让我来射，我就一片也射不中了。’”

听了这个故事，常羊又向老头拜了一拜说：

“我明白了！”

告别了老头，常羊在山里盖了一个小茅屋住下来。每天除了射箭什么也不想，三年以后，常羊成了神箭手。他射箭的时候，心里想的只有目标，眼睛看的也只有目标，就是拿一把刀在他眼前挥舞，他的眼睛也不会眨一下，照样能够百发百中。

老虎死了还有狼

有个叫若石的读书人不想当官，带着家人从城里搬到冥山脚下居住。有一只老虎常常蹲在他家的篱笆外偷看。若石对家里人说：

“我们要小心提防这只老虎，不能让它闯进家里来。”

他们在家的周围砌了围墙，还在围墙外面栽了很多带刺的植物。太阳出来了，他们就敲起铜锣把老虎吓跑；太阳落山了，他们就在围墙外点起火，老虎怕火，就不敢靠近。过了一年，家里连只鸡都没让老虎叼走。

寒冷的冬天到了。一天夜里，老虎在山里没有抓到猎物，就想闯过若石家里去抓猪吃。它虽然害怕火堆，但饿极了，也就顾不得那么多了，猛地一跳，跃过篝火，把前爪搭在围墙上。围墙上的刺扎进了老虎的前爪，老虎疼得把爪子一松，一屁股坐在火上。老虎被烫得一下子跳起来，嚎叫着逃走了。山里的小动物都躲起来了，若石家里又进不去，过了几天，老虎就饿死了。

老虎一死，若石高兴极了。他对家里人说：

“现在好了，我们什么也不用怕了。”

慢慢地，篱笆坏了，没有人修；围墙因为下雨倒了一角也没人管；那些带刺的植物因为长期没有人管，慢慢地都死掉

了；没有了老虎，火当然是早就不生的了。一天夜里，一头凶恶的狼追赶一头鹿，经过若石家倒塌的围墙。鹿不知道跑到哪里去了，狼听见院里有猪和羊叫，就想，鹿虽然跑了，弄只羊来吃吃也不错，就闯进院里抓羊吃。听到羊叫得凄惨，若石出来捡起土块砸狼。这只狼是狼群里的王，十分厉害，它转过身站立起来，用爪子在若石的咽喉上抓了一下，把若石抓死了。

后来，有人谈到这件事，就说："若石只知道防备老虎，却不知道害人的东西远不止老虎一种，他的死是因为自己太不小心了。"

一辈子后悔三次

觉叔这个人很固执，总觉得自己是对的，喜欢和别人唱反调。早先，他在龟山的北面种地，把水稻种在干旱的山坡上，把高粱种在山脚下又低又潮湿的地方。他的好朋友对他说：

“水稻喜欢潮湿，应该种在山脚下；高粱耐干旱，应该种在山坡上。你现在正好相反。违反了它们的生长习性，是得不到好收成的。”

觉叔不听朋友的话，结果种了十年地，家里总是连饭都吃不饱。他这才注意看朋友怎么种地，发现朋友把水稻种在湿的地方，把高粱种在干的地方，果然能丰收。于是，他向朋友道歉说：

“以前是我错了，早听你的话就好了。”

后来，他到一个叫江上的地方去做生意。他想，以前吃亏就吃在不和别人一样，现在别人怎么做，我就怎么做。于是，看到别人抢购什么，他也去抢购；看到别人卖什么，他也卖什么。朋友又来劝他说：

“你总是跟在别人后面学是不行的，因为那样毕竟比别人晚了一步，等你进了同样的货，市场上这样的货已经很多了，你的货就很难卖出去。会做生意的人要进别人暂时不争

不抢的货，这样，等到机会来了，就能赚大钱。”

觉叔不听，又过了十年，他已经穷得连做生意的本钱也没有了。这时他回头想想十年前朋友说的话，又去向朋友道歉说：

“你说得有道理，我真后悔不听你的话。”

后来，觉叔和朋友各自驾着渔船去东海捕鱼，船开到一个大旋涡附近时，朋友对他喊：

“不能再往前了，前面是大旋涡，进去就出不来了！”

觉叔认为前面鱼多，就没有听朋友的话，继续向前驶去。结果他的船被卷进巨大的旋涡中，一遍又一遍地转圈。就这样，他的船在旋涡中一转就是十年。好在旋涡中鱼很多，他就靠吃生鱼喝雨水勉强活着。直到有一天，海里像山一样大的鱼变成巨大的大鹏时，激起了冲天的巨浪，才把他的船带出旋涡。他回到家时，头发全白了，身体枯瘦得像一根蜡烛，亲朋好友没有一个人能认出他来。他再次找到朋友，深深地拜了两拜，用手指着天说：

“我以前太固执了，现在，请太阳作证，我这一次一定痛改前非！

朋友笑着说：“你已经老了，青春年华已经过去了，再悔改又有多大的用呢？”

有人说觉叔在三次后悔中度过了一生，这样去后悔，还不如像那些不知悔改的人那样，无忧无虑地过一辈子呢。

一块木化石的故事

那个身材瘦小的老人在翻动他的汽车行李厢时的模样引起了我的注意。他从行李厢里搬出了一件用布包裹着的重物。他是突然出现在我的面前的，当时，我正陶醉在亚利桑那州布鲁梅萨石化林的奇异的景色中。他费劲地抱着包裹，蹒跚着穿过道路，向沙漠走去。他没有看到我。我被好奇心驱使着，远远地跟在了他的后面。

他步履艰难，不时要停下来喘喘气，好不容易才攀上了一座小山岗的山顶。然后，他朝四面看了看，将那包裹扛在了肩上，又朝山下走去了。我急忙跟了上去，到了山顶，我看到他已经走到了山脚，正站在一条小溪的边上。忽然，他在泥地上跪了下来，小心翼翼地解开了那个包裹。我悄悄地走了过去。

那是一块十四磅重的木化石，看起来像是一个树桩。据我所知，这样的化石大约形成于2.25亿年前，但它仍然像一块木头。令人感到惊异的是，那块化石缀满了美丽的晶体，在阳光下闪烁着绿色、蓝色和红色的光彩。老人轻轻地抚摸着那块岩石，目光里流露出款款深情。良久，他站了起来，看了我一眼，又看了看那块木化石，嘿嘿地笑了起来。“漂亮的石头呀！”我搭讪着。“但我不得不将它送回这儿来。”他说。

"你是在什么时候发现这块石头的?"

"60年前,我才13岁。当时,我父亲带着我和哥哥到这儿来观光,我就在这个地方找到了它,并将它藏在了汽车里。父亲知道后,就责备我不该做这种事。但那时我们已经回到纽约了。"

随后,我们很自然地交谈了起来。老人对我说,60年来,他始终认为这块木化石是永远属于他的。直到最近,当医生诊断他已患了绝症之后,他才恍然感到,就犹如他的生命一样,他对这块石头拥有权也只是暂时的。于是,他决定不远千里,将这块他钟爱的石头送回到这里,送回到这一片他一直对之怀有内疚之情的沙漠中来。

太阳下山了,他长长地叹了口气,结束了他的叙述。他弯下了腰,轻轻拍了拍那块美丽的石头。忍着泪转过了头去……我搀扶着他再一次爬上了小山岗,在山顶,我们回头望着那块木化石,——此时,它只是一个毫不起眼的小黑点了。

天色越来越黑了,我只能勉强看到身边的这位老人——这位在人生的尽头体验着如释重负和恋恋不舍两种感情的老人——的脸上露出了一丝淡淡的笑意。

黑气球的哲理

一天，几个白人小孩正在公园里玩，这时，一位卖氢气球的老人推着货车进了公园。白人小孩一窝蜂地跑了过去，每人买了一个，兴高采烈地追逐着放飞在天空中的气球。

在公园的一个角落躺着一个黑人小孩，他不敢过去和他们一起玩，因为自卑。

白人小孩的身影消失后，他才怯怯生生地走到老人的货车旁，用略带恳求的语气问道："您可以卖一个气球给我吗？"老人用慈祥的目光打量他一下，温和地说："当然可以，你要一个什么颜色的？"小孩子鼓起勇气回答说："我要一个黑色的。"

黑人小孩子开心地拿过气球，小手一松，黑色气球在微风中冉冉升起，在蓝天白云的映衬下形成了一道别样的风景。

老人一边眯着眼睛看气球上升，一边用手轻轻地拍了拍黑人小孩的后脑勺，说："记住，气球能不能升起，不是因为它的颜色、形状，而是气球内充满的氢气。一个人的成败不是因为种族、出身，关键是心中有没有自信。"

那个黑人小孩子便是基恩，一位美国著名的心理医生。

只要弯一弯腰

耶稣带着他的门徒彼得远行，途中发现一块破烂的马蹄铁，耶稣让彼得捡起来，不料彼得懒得弯腰，假装没听见。

耶稣没说什么，就自己弯腰捡起马蹄铁，用它在铁匠那儿换来三文钱，并用这钱买了十七八颗樱桃。

出了城，二人继续前进，经过茫茫荒野，耶稣猜到彼得渴得厉害，就让藏在袖子里的樱桃悄悄地掉出一颗，彼得一见，赶紧捡起来吃掉了。

耶稣边走边丢，彼得也就狼狈地弯了十七八次腰。

于是耶稣笑着对他说："要是你刚才弯一次腰，就不会在后来没完没了地弯腰。小事不干，将在更小的事上操劳。"

弯腰，这是一个连孩子都会的简单动作，然而，可能让你受益匪浅。

“认识你自己”

古希腊的大哲学家苏格拉底有一句最著名的话:“认识你自己!”这句话恐怕真的是妇孺皆知,可这句话是怎么来的呢?

事情是这样的:苏格拉底在风烛残年的时候,就想考验和点化一下他的那位平时看来很不错的助手。他把助手叫到床前说:“我的蜡所剩不多了,得找另一根蜡接着点下去,你明白我的意思吗?”

“明白,”那位助手赶忙说,“您的思想光辉是得很好地传承下去……”

“可是,”苏格拉底慢悠悠地说,“我需要一位最优秀的承传者,他不但要有相当的智慧,还必须有充分的信心和非凡的勇气……这样的人选直到目前我还未见到,你帮我寻找和发掘一位好吗?”

“好的,好的。”助手恭敬地说,“我一定竭尽全力地去寻找,以不辜负您的栽培和信任。”

苏格拉底笑了笑,没再说什么。

那位忠诚而勤奋的助手,不辞辛劳地通过各种渠道开始四处寻找了。可他领来一位又一位,总被苏格拉底一一婉言谢绝了。

有一次，当那位助手再次无功而返地回到苏格拉底病床前时，病入膏肓的苏格拉底硬撑着坐起来，抚着那位助手的肩膀说："真是辛苦你了，不过，你找来的那些人，其实还不如你……"

"我一定加倍努力，"助手恳切地说，"找遍五湖四海，我也要把最优秀的人选挖掘出来，举荐给您。"

苏格拉底笑笑，不再说话。

半年之后，苏格拉底眼看就要告别人世，最优秀的人选还是没有眉目，助手非常惭愧，泪流满面地坐在病床边，语气沉重地说："我真对不起您，让您失望了！"

"失望的是我，对不起的却是你自己。"苏格拉底说到这里，很失意地闭上眼睛，停顿了许久，才又不无哀怨地说，"本来，最优秀的就是你自己，只是你不敢相信自己，才把自己给忽略、给耽误、给丢失了……其实，每个人都是最优秀的，差别就在于如何认识自己。如何发掘和重用自己……"话没说完，一代哲人与世长辞了。

身教的爸爸

有一个人习惯在每天工作之前先到镇上的酒馆喝一杯酒。

在一个下大雪的早晨，他吻别妻小之后，又独自向酒馆走去。没走多远，他感觉有人跟在后面，当他转过身来时，发现他的孩子正踩着他留在雪中的鞋印并且兴奋地喊着："爸爸，你看，我正在踩你的脚印！"

孩子的话使他为之一愣，心想："我要上酒馆，但儿子却跟随我的脚步！"

从那天起，他再也不光顾酒馆了。



祈祷的主教

有一个很有名望的主教正在花园中虔诚地祷告。此时，一名心慌意乱的女侍跑过来焦急地寻找她走失的孩子。

由于心焦情切，她并没有注意到跪在那里祈祷的主教，结果在他身上绊了一跤后，半句道歉的话也未说，就往前走了。

主教经此一踩，心中颇为恼怒。就在他祈祷完时，女侍找到了小孩，高高兴兴地走回来。一看到主教满面怒容地站在那里，她吃了一惊，也大为惶恐。

主教生气地说："你可不可以解释一下刚才的行为？"

女侍回答说："对不起，主教，我刚才一心惦念着孩子的安危，所以没有注意到您在那里。当时，您不是正在祈祷吗？您所祷告的对象，不是远比我的孩子还要珍贵千万倍吗？您怎么还会注意到我呢？"

主教这时低头不语。

昂贵的孔雀

一个国王听说有一位画家擅长水彩画，有一天他专程去拜访那位画家。

"请你为我画一只孔雀"。国王要求说。

一年后，他再次登门拜访画家。

"我订购的水彩画在哪儿？我曾经要你为我画一只孔雀。"

"你的孔雀就要画好了。"画家说。

他拿出了画纸，不一会儿功夫就画了一只非常美丽鲜艳的孔雀。国王觉得很满意，但是价钱却使他吃惊："就那么一会儿功夫，你看来毫不费力，轻而易举地就画成了，竟要这么高的价钱？"国王问。

于是画家领着国王走遍他的房子，每个房间都放着一堆堆画着孔雀的画纸。画家说："这个价钱是十分公道的，你看起来不费力而似乎简单的事情，却是花费了我很多的时间和精力，为了在这一会儿时间为你画这只孔雀，我可是用了一整年的时间准备哩！"

猴　　子

从前，在喜马拉雅山脚下的小小村落里，来了一位仙风道骨的老人。他向全村村民宣布，他会一种可以点石成金的法术，不过，天下没有白吃的午餐，想要学这套法术的人得先把家中最值钱的东西拿出来当学费才行。

村里的人实在穷怕了，人人都想发财想得发疯。大家商讨一下：既然可以学会点石成金术，那么，先牺牲点学费有什么关系呢（当然，他们的逻辑头脑没你聪明，不会如是想：如果老人真能点石成金，还收学费做什么）？

于是他们虔诚地交了学费，集合起来听老人教授这神奇的法术。只听老人叽里咕噜念了一大串咒语，然后就把盖在木桶下的石块变成了闪亮的金子。

"快教我们吧！"每个人的喉咙深处都发出饥渴的声音。

老人不厌其烦地将咒语教给了村人，当村子里最笨的人也能背诵咒语之后，他很满意地告诉他们："你们等明天日出的时候就可以开始用点金术了。我保证各位都可以把没用的石块变成黄灿灿的黄金，不过，你们可要记得呀——念咒语的时候，你们的脑子里千万不要想起喜马拉雅山的猴子。"

"绝对不会！"村人异口同声地回答。黄金跟喜马拉雅山的猴子有什么关系呢？老人真是无聊，他们哪会想起喜马拉

雅山的猴子?

可是……一千年过去了,有人说,如果你现在到这个村庄,你还会看到不少人把石头盖在木桶下喃喃自语,“努力”地不要想起喜马拉雅山的猴子。

他们始终没有“念”出黄金来,但也没有人能怪老人说谎,因为每个人都得承认,他们越想告诉自己不要想那些猴子,就越是想起那些事不关己的猴子。

适　度

恰到好处的适度，是身心健康的前提。

在泰山脚下有一块"三笑石"。传说从前有三位百岁老翁，经常在这块石头前锻炼身体，言古论今，个个神采奕奕，满面春风。有一天他们各自介绍了自己的养生长寿的秘诀。

甲说："饭前一盅酒。"

乙说："饭后百步走。"

丙说："老婆长得丑。"

三人哈哈大笑，"三笑石"从此得名。

三位老翁的养生长寿秘诀十分简单，却颇耐人寻味。其实他们讲的就是一种恰到好处的协调和适中。

"饭前一盅酒"讲的是适量饮酒可以延年益寿；"天天多行走，能活九十九"，说明适量的步行可以长寿；"老婆长得丑"其语诙谐，意思是说，性生活是随着年龄的增加而递减，不可贪色过度。

凡事要适度，包括人一生中的方方面面，恰到好处的适度，能使人际关系和谐平衡。

管鲍之交

春秋时鲍叔牙和管仲二人是好朋友，二人相知很深。

他们俩人曾经合伙做生意，一样地出资出力，分利的时候，管仲总要多拿一些。别人都为鲍叔牙鸣不平，鲍叔牙却说，管仲不是贪财，只是他家里穷呀。

管仲几次帮鲍叔牙办事都没办好，三次做官都被撤职，别人都说管仲没有才干，鲍叔牙又出来替管仲说话："这绝不是管仲没有才干，只是他没有碰上施展才能的机会而已。"

更有甚者，管仲曾三次被拉去当兵参加战争而三次逃跑，人们讥笑地说他贪生怕死。鲍叔牙再次直言：管仲不是贪生怕死之辈，他家里有老母亲需要奉养啊！

后来，鲍叔牙当了齐国公子小白的谋士，管仲却为齐国另一个公子纠效力。两位公子在回国继承王位的争夺战中，管仲曾驱车拦截小白，引弓射箭，正中小白的腰带，小白弯腰装死，骗过管仲，日夜驱车抢先赶回国内，继承了王位，称为齐桓公。公子纠失败被杀，管仲也成了阶下囚。

齐桓公登位后，要拜鲍叔牙为相，并欲杀管仲报一箭之仇。鲍叔牙坚辞相国之位，并指出管仲之才远胜于己，力荐齐桓公不计前嫌，用管仲为相。齐桓公于是重用管仲，果然如鲍叔牙所言，管仲的才华逐渐施展出来，终使齐桓公成为

春秋五霸之一。

千百年来,“管鲍之交”一直被誉为交友的最高境界,所谓春秋霸业早已是历史云烟,但鲍叔牙宽阔无私的胸怀、对朋友的了解信任却永久地被人称道。

幸运与不幸

有这样一个故事。

很久很久以前，有一年轻人，愿上天能赐予他最大的幸福。他日复一日，虔诚地向神佛祈祷。他的诚心终于感动了上天。一天夜里，他听到有敲门声，当他把门打开时，赫然发现门外站着一位美丽异常的姑娘。这时，这位美丽的姑娘开口了，她的声音非常美妙，犹如黄莺出谷一般："我是负责管理幸福的女神，是吉祥天使。"

年轻人不禁喜出望外，立刻邀请她进屋里坐，吉祥天使含笑地说："请等一等，我还有一个妹妹，她跟我是形影不离的！"随即将站在其身后暗处的妹妹介绍给年轻人。

当年轻人看清她的面孔后，不禁大惊失色，心想，世界上怎么会有如此丑陋的人？

他疑惑地问吉祥天使："这位姑娘真的是你的妹妹吗？"

吉祥天使严肃地回答："她就是我妹妹，叫黑暗天使，是掌管不幸的女神。"

年轻人听了连忙恳求："只要你进来就行了，叫黑暗天使留在门外好吗？"

她回答："你的要求恕我无法接受，因为我和我的妹妹从小到大都是形影不离的。"年轻人听了深感苦恼，而迟迟不能

决定。

这时，吉祥天使说话了："如果你还是难以决定，那我俩就告辞了。"当年轻人还在犹豫不决，进退两难时，她们很快就消失了。

幸运来临时，往往不幸也跟随而至。不要因为幸运的来临而过于张狂，也不要因不幸的来临而不知所措，因为幸与不幸常常是结伴而来，只有做好充分的心理准备才是正确的心态。

拥有快乐

从前有个男孩子住在山脚下的一幢大房子里。他喜欢动物、跑车与音乐。他爬树、游泳、踢球、喜欢漂亮女孩子。他过着幸福的生活，只是经常要让人搭车。

一天男孩子对上帝说："我想了很久，我知道自己长大后需要什么。"

"你需要什么？"上帝问。

"我要住在一幢前面有门廊的大房子里，门前有两尊圣伯纳德的雕像，并有一个带后门的花园。我要娶一个高挑而美丽的女子为妻，她的性情温和，长着一头黑黑的长发，有一双蓝色的眼睛，会弹吉他，有着清亮的嗓音。

"我要有三个强壮的男孩，我们可以一起踢球。他们长大后，一个当科学家，一个做参议员，而最小的一个将是橄榄球队的四分卫。

"我要成为航海、登山的冒险家，并在途中救助他人。我要有一辆红色的法拉利汽车，而且永远不需要搭送别人。"

"听起来真是个美妙的梦想，"上帝说，"希望你的梦想能够实现。"

后来，有一天踢球时，男孩磕坏了膝盖。从此，他再也不能登山、爬树，更不用说去航海了。因此他学了商业经营管

理，而后经营医疗设备。

他娶了一位温柔美丽的女孩，长着黑黑的长发，但她却不高，眼睛也不是蓝色的，而是褐色的。她不会弹吉他，甚至不会唱歌，却做得一手好菜，画得一手好花鸟画。

因为要照顾生意，他住在市中心的高楼大厦里，从那儿可以看到蓝蓝的大海和闪烁的灯光。他的屋门前没有圣伯纳德的雕像，但他却养着一只长毛猫。

他有三个美丽的女儿，坐在轮椅中的小女儿是最可爱的一个。三个女儿都非常爱她们的父亲。她们虽不能陪父亲踢球，但有时她们会一起去公园玩飞盘，而小女儿就坐在旁边的树下弹吉他，唱着动听而久萦于心的歌曲。

他过着富足、舒适的生活，但他却没有红色法拉利。有时他还要取送货物——甚至有些货物并不是他的。

一天早上醒来，他记起了多年前自己的梦想。"我很难过"，他对周围的人不停地诉说，抱怨他的梦想没能实现。他越说越难过，简直认为现在的这一切都是上帝同他开的玩笑。妻子、朋友们的劝说他一句也听不进去。

最后他终于悲伤得病倒住进了医院。一天夜里所有人都回了家，病房中只留下护士。他对上帝说："还记得我是个小男孩时，对你讲述过我的梦想吗？"

"那是个可爱的梦想。"上帝说。

"你为什么不让我实现我的梦想？"他问。

"你已经实现了。"上帝说，"只是我想让你惊喜一下，给了一些你没有想到的东西。"

"我想你该注意到我给你的东西：一位温柔美丽的妻子，一份好工作，一处舒适的住所，三个可爱的女儿——这是个

最佳的组合。"

"是的，"他打断了上帝的话，"但我以为你会把我真正希望得到的东西给我。"

"我也以为你会把我真正希望得到的东西给我。"上帝说。

"你希望得到什么？"他问。他从没想到上帝也会希望得到东西。

"我希望你能因为我给你的东西而快乐。"上帝说。

他在黑暗中静想了一夜。他决定要有一个新的梦想，他要让自己梦想的东西恰恰就是他已拥有的东西。

后来他康复出院，幸福地住在47层的公寓中，欣赏着孩子们的悦耳的声音、妻子深褐色的眼睛以及精美花鸟画。晚上他注视着大海，心满意足地看着明明灭灭的万家灯火。

我们每个人都拥有快乐，这个快乐就是现在。乐观的人会把这些看做是上帝的另一种恩赐，怀着感恩的心情去享受现实，而悲观者则会把手中的快乐随意丢弃。因为我们拥有现在，我们有什么理由不去享受快乐呢？

清贫就是富裕

在《伊索寓言》中有这样一个故事。

城市老鼠和乡下老鼠是好朋友。有一天，乡下老鼠写了一封信给城市老鼠，信上这么写着："城市老鼠兄，有空请到我家来玩，在这里，可以享受乡间的美景和新鲜的空气，过着悠闲的生活，不知意下如何？"

城市老鼠接到信后，高兴得不得了，立刻动身前往乡下。到那里后，乡下老鼠拿出很多大麦和小麦，放在城市老鼠面前。城市老鼠不以为然地说："你怎么能够总是过这种清贫的生活呢？住在这里，除了不缺食物，什么也没有，多么乏味呀！还是到我家玩吧，我会好好招待你的。"

乡下老鼠于是就跟着城市老鼠进城去。

乡下老鼠看到那么豪华、干净的房子，非常羡慕。想到自己在乡下从早到晚，都在农田上奔跑，以大麦和小麦为食物，冬天还在那寒冷的雪地上搜集粮食，夏天更是累得满身大汗，和城市老鼠比起来，自己实在太不幸了。

聊了一会儿，他们就爬到餐桌上开始享受美味的食物。突然，"砰"的一声，门开了，有人走了进来。他们吓了一跳，飞也似的躲进墙角的洞里。

乡下老鼠吓得忘了饥饿，想了一会儿，戴起帽子对城市

老鼠说:“乡下平静的生活,还是比较适合我。这里虽然有豪华的房子和美味的食物,但每天都紧张兮兮的,倒不如回乡下吃麦子,来得快活。”说罢,乡下老鼠就离开都市回乡下去了。

每个人对生活都有不同的理解,以什么样的态度来对待生活是你自己的选择。不要羡慕别人,只要你自己喜欢,你就可以享受属于你的生活。

不可恩将仇报

一只鹿正在树林里行走，忽然听见呼救声。鹿朝声音传来的方向跑去，看见一只狼被一棵倒下的树压着。鹿问："我的狼，你这是怎么啦？"

"别问了，快用你的角把树抬起来，让我爬出来吧！"狼说。

"我不知道是否抬得动它！"鹿说，它试着用角去抬树，费了好大的劲才把树抬起来。

狼从树下爬出来，先查看是否伤了皮骨，接着它高兴地跳起来，对鹿说："朋友，现在我要吃掉你！"

"什么？"鹿吓了一跳，它说："难道你不知羞耻吗？我救了你的命，你反而要吃我。"

"是的，你救了我的命，我很感谢你。但是，现在我饿了，所以得吃掉你。"

它们争论了很长时间，最后决定请熊来评理。它们到了熊那儿，把事情的经过详细地告诉了熊。熊想了一下，对鹿说："你救了狼的命，它反而要吃掉你，狼是不对的。但是从另一方面来说，狼也是有理的，因为它饿了，才要吃掉你。这样吧，让我到树那儿，看看你是怎么救它的，然后我再来裁决。"

鹿和狼都同意了，大家一起来到那棵倒下的树旁。鹿用尽力气把树抬起来，把狼重新压到树下。这时，熊说："现在你用角把树抬起来，让狼从树下爬出来。"

鹿回答说："今天我已经把这棵树抬起过两次了，现在我已筋疲力尽了。"

熊说："你要是没有力气抬树，那就别抬了。但是，这种情况让我怎么裁决呢？鹿，你也别生气，我并不袒护你，我是没办法了。"

说完，熊走了。

"确实是没办法了。"鹿说完，也走了。

狼一直被压在树下，最后终于被压死了。

人世间有太多的恩恩怨怨，有恩的报恩，有怨的报怨，已成为很多人的人生理念。恩也罢，怨也罢，我们都应以感恩的态度来善待生命和对待我们身边的每一个人和帮助过你的人。

绝　　配

有这样一个很好笑的故事。

一名韩国富翁如愿以偿地娶到了一位美丽的韩国女影星。新婚之夜的洞房里，他们深情款款地注视着对方。

新郎说："咱们既然做了夫妻，就该以诚相待。我有几个私人的小秘密要告诉你，请你不要吃惊。"

新娘风情万种地浅浅一笑：谁没有几个小秘密啊。既然你肯把隐私告诉我，我也决定把我的小秘密告诉你。

新郎用手抓下了头顶上的发套，对新娘说：其实我的头上已经秃顶……

没想到新娘把一头长发也随手摘了下来：这有什么大惊小怪的，我生来就是全秃的……

见新郎盯着自己的秃头发愣，新娘主动坦白：你看我的双眼皮漂亮吗？其实是人工割的……

新郎却毫不吃惊：这不算什么，你看我的左眼……他边说边把自己的左眼从眼眶里取了出来，原来他的左眼是假的。

新郎接着说：不但我的左眼，我的牙也是假的……

新娘不以为然：不要紧，我的鼻子隆过五回了……

新郎说：不瞒你说，我脸上的皱纹是做手术拉平的……

新娘欲言又止，过了一会儿才说：我也不瞒你了，其实我这漂亮的脸蛋是整了八次容才整成这样的……新郎边脱上衣边说：我的心脏可是靠起搏器才能维持跳动的。新娘也脱下乳罩：我是做了隆胸手术后胸部才这么丰满的。新郎的动作慢下来：既然你这么明白，我把我最大的秘密也告诉你吧——由于经济危机爆发，我已经快破产了……新娘也像下了最大的决心：本来我不想让人知道。但你对我这么好，我就告诉你好啦——其实我原来不是女人，我是做了变性手术的……生活中，我们每个人都拥有自己的秘密或隐私，我们有权保守，也有权告诉别人。即使你和别人彼此之间非常真诚，但有些秘密还是彼此不说为好，说了反而失去了距离之美。

人生如登山

一位喜欢登山的年轻人去拜访一个著名的登山专家，向他讨教有关登山的问题。其中一个问题是："如果我们在半山腰，突然遇到大雨，应该怎么办?"

登山专家说："你应该向山顶走。"

"为什么要往山上走呢，那样风雨不更大吗?"年轻人疑惑地问。

"往山顶走，固然风雨可能更大，却不足以威胁你的生命。向山下跑，看来风雨小些，却可能遇到暴发的山洪而被活活淹死。"登山专家严肃地说，"对于风雨，逃避它，可能被卷入洪流；迎向它，你反而能获得生存!"

前方的路

夜黑如墨。

路人在徘徊。一个木棍敲地的声音靠近他，木棍后跟着一位佝偻脊背的盲人。

路人提醒："前面可能没有路！"

盲人说："往前走走就知道了！"

盲人没有停下，越过路人而去。

木棍敲地的声音渐远渐弱，直至消失。

天堂何在

何为天堂？天堂何在？

曾听说过这样一个故事：

一个人历尽艰险去寻找天堂，终于找到了。当他欣喜若狂地站在天堂门口欢呼"我来到天堂了"时，看守天堂大门的人诧然问之："这里就是天堂？"欢呼者顿时傻了："你难道不知道这儿就是天堂？"

守门人茫然摇头："你从哪里来？"

"地狱。"

守门人仍是茫然。欢呼者慨然嗟叹："怪不得你不知天堂何在，原来你没去过地狱！"

你若渴了，水便是天堂；你若累了，床便是天堂；你若失败了，成功便是天堂；你若是痛苦了，幸福便是天堂——总之，若没有其中一样，你断然是不会拥有另一样的。

天堂是地狱的终极，地狱是天堂的走廊。当你手中捧着一把沙子时，不要丢弃它们！因为——金子可能在其间孕藏。

沙的故事

有一条河流，它发源于一个很远的山区，流经各式各样的乡野，最后它流到了沙漠。就如它跨过了其他每一个障碍，这条河流也试着要去跨越这个沙漠，但是当它进入那些沙子里，它发觉它的水消失了。

然而它被说服说它的命运就是要去横越这个沙漠，但是无路可走。就在这个时候，有一个来自沙漠本身隐藏的声音在耳语："风能够横越沙漠，所以河流也能够。"

然而河流反对，它继续往沙子里面冲，但是都被吸收了，风可以飞，所以它能够横越沙漠。

"以你惯常的方式向前冲，你无法跨越，你不是消失就是变成沼泽，你必须让风带领你到你的目的地。"

"但是这要怎么样才能够发生？"

"记着让你自己被风所吸收。"

这个概念无法被河流所接受，毕竟它以前从来没有被谁吸收过，它不想失去它的个性，一旦失去了它，河流怎么知道它能否再度形成一条河流？

沙子说："风可以来执行这项任务。它把水带上来，带着它越过沙漠，然后再让它掉下来。它以雨水的形式摔下来，然后那些雨水再汇集成一条河流。"

“我怎么能够知道它真的会这样呢？”

“它的确如此。如果你不相信，你一定会处于绝境，最多你只能够成为一个沼泽，而即使要成为一个沼泽也必须花上很多很多年的时间，而它绝对跟河流不一样。”

“但我是不是能够保持像现在这样的同一条河流呢？”

那个耳语说：“在这两种情况下你都无法保持如此。”

“你本质的部分会被带走而再度形成一条河流。即使现在，你之所以被称为现在的你，也是因为你不知道哪一个部分的你是本质的部分。”

当河流听到这个，有某些回音开始在它的脑海中升起。在朦胧之中，它想起了一个状态，在那个状态下，它，或是一部分的它曾经被风的手臂拉着，的确有这么一回事吗？河流仍然不敢确定。它似乎同时想到这是一件它真正要去做的事，虽然不见得是一件很明显的事。

河流升起它的蒸气，进入了风儿欢迎的手臂。风儿温和地、而且轻易地带着它一起向前走。当它们到达远处山顶的时候，风儿就让它轻轻地落下来。

由于它曾经怀疑过，所以河流在它自己的头脑里能够深刻地记住那个经验的细节。

它想：“是的，现在我已经学到了真正的认同。”

河流在学习，但是沙子耳语：“我们知道，因为我们每天都看到它在发生，因为我们沙子从河边一直延伸到山区。”

那就是为什么有人说：生命的河流要继续走下去的道理就写在沙子上。

休　　息

传说圣若望宗徒有时喜欢和一只麻雀玩。有一天,一个猎人来拜访他。猎人看见这么有名的一位人物居然在玩,大为惊讶,他应该利用这些时间去做一些更好、更有用的事。所以猎人就问圣人:“您为什么浪费时间在嬉戏上呢?您为什么把宝贵时间花在这么一只没有用的麻雀身上呢?

若望也很惊讶地看着猎人,难道他不玩吗?难道像他这样一个猎人不懂得游戏的道理吗?所以若望反问道:“为什么你弓上的弦不紧?”

“紧了可不成,我们不能一直把弦绷紧,要不然的话,弓就没有弹性了,再也不能射箭了。”

若望跟年轻人说:“朋友,就像你要放松弓弦的张力,你也要放松内在的紧张,你需要休息。如果我不轻松地玩一会,我就没有力量做重要的事,甚至于也没有力量去做必须做的事。

利他主义者

小女孩和爷爷，一块出去散步，他们走到一座花园旁，花园的院墙开满了美丽的红色玫瑰花。

小女孩深深地吸了一口气说："爷爷，你闻到了没有？这些玫瑰花好香啊！"

这时他们听见坐在走廊的老太太说："你们喜欢的话，就摘几朵。所以爷俩都各自摘了一朵，然后谢谢那个老太太，并且夸赞她的花很漂亮。

老太太说："我种那些玫瑰的目的是要让人看了高兴，我自己是看不见的，因为我是个瞎子。"

存心不良

前任美国总统里根很喜欢下面这个故事。

一个农夫跟一个律师的车子相撞了，农夫看了律师一眼，然后从汽车后座拿出一瓶威士忌来。

“来，你好像受惊不小，”他说：“喝一口，酒可以定神。”律师就喝了一小口。“你的脸色还很苍白。”农夫说：“再来一口如何？”

在农夫的劝说之下，律师又喝了五、六口，然后律师提议说：“你也来点吧。”

“我不要。”农夫说：“我正在等交通警察。”

不 一 样

有个人问墨子：

"你总是说人们应该互相爱护，世上的人也没有得到你什么好处。我不讲什么'互相爱护'，世上的人也不曾受到我什么坏处。所以，你只是嘴上说说罢了，实际上没有一点作用。这样，也不见得你好在哪里，我又不好在哪里。"

墨子说："比如有一家的房子被火烧着了，张三打算提了水去救火，而李四却打算拿些油浇在火上，让火烧得更旺些。他们两人的想法，虽然还在头脑里，都还没有变成行动，可是你说说看，这两个人哪个对，哪个不对呢？"

那个人回答说："当然是张三对，李四不对啦。"

墨子说："我和你，不也像张三李四一样吗？"

疑人偷斧

有个人，丢失了一柄斧头。他怀疑是邻居家的儿子偷的，于是，他常常注意那个小伙子的行动。看到小伙子从门前走过，他就想：

“走路一点声音也没有，看来是个老手。”

他听见小伙子跟别人说话，就想：“说话细声细气的，好像怕人听见似的，做贼心虚！”

他觉得小伙子走路的样子像小偷，说话的声音像小偷，就连长相都像个小偷，总之，浑身上下、一举一动，没有一处不像小偷。

后来，他自己把那柄失落的斧头找回来了。原来他上山砍柴时，不小心把斧头掉在山谷里了。第二天，他又碰见邻居家的儿子，就觉得小伙子走路的样子和别人没有什么不同，说话的声音也很正常，怎么看都不像一个偷东西的人。

钓鱼高手

詹何是一个钓鱼高手，他钓鱼的线非常细，是用单股蚕丝做的；鱼钩是用极细的芒针做的；鱼竿是用楚国产的细竹子做的；他的钓饵只不过是一粒剖开的米。然而，他用这样的钓具却能在百丈深渊和急流中钓上满满一车大鱼来，而且渔线不断、钓钩不直、钓竿不弯。

楚王听说后觉得很奇怪，就把詹何找来问他怎么回事。詹何回答说：

“我听去世的父亲说过，有一个叫蒲且子的神箭手，他射箭的时候用很细小的弓和很细的丝线，顺着风毫不费力地射出去，在青云边上一箭能射中两只鸟，这是因为他用心专一，用力均匀的缘故。我模仿他射箭的方法来钓鱼，五年才掌握这里面的诀窍。当我钓鱼的时候，心中没有一点杂念，只想着钓鱼。我所有的动作都用力均匀，丝毫不受外界影响，鱼看见我的钓饵以为是水中的泡沫，会毫不犹豫地吞下去。这就是我能用最细的钓具钓上大鱼的原因。”

有魔力的歌声

有一个叫韩娥的姑娘，歌唱得特别好。她到东方的齐国去的时候，身上的钱用完了，没办法，只好卖唱。她动情地唱了一曲又一曲，她唱完离开很久了，歌声还绕着房梁回荡了三天没有散去，不知道的人以为她还没有离开呢！

在一个旅店里，有人欺辱了她，她很伤心，唱着歌离开了那里。她的歌声优美又凄凉，听得叫人想哭。听了那歌声，整个乡里的人都很悲伤，难过得三天没有吃饭。人们急忙把韩娥追了回来，请她唱起欢乐的歌。韩娥一唱，整个乡里的人都高兴起来，情不自禁地跳起舞来，都忘记了刚才的悲伤。

后来，韩娥走的时候，大家都不舍得她，还送给她很多礼物。

养　　鸟

鲁国的城外来了一只海鸟。人们没见过这种鸟，都以为它是一只神鸟。国王让人想办法把这只鸟捉住了，像对待贵宾一样养在宫廷里，然而，这只鸟好像不大快活。

“怎么才能让它高兴起来呢?”国王一拍脑袋，“有了!”

国王叫来乐队给它演奏音乐，又叫人做了丰盛的饭菜请它吃，还亲自端着美酒请它喝，这些好心好意的举动却把海鸟吓坏了，它肉也不敢吃，水也不敢喝，整天惊恐不安，团团乱转。这样过了三天，海鸟就吓死了。

牛缺遇盗

牛缺是一个很有学问的人。有一次他坐着马车去赵国，在路上遇到一伙强盗。

“站住！要钱还是要命？”强盗拿着刀挡住去路。

牛缺微微一笑，从车上下来，把所有的钱财和马车留给强盗，然后像没事一样，高高兴兴地走了。强盗们觉得很奇怪，因为以前他们抢劫时，被抢的人不是反抗就是苦苦哀求。像牛缺这样的人，他们还从来没有见过。于是他们就追上去问牛缺：

“我们抢了你的东西，为什么你一点都不心疼？”

牛缺说：“钱财是供养自己身体用的，君子不会为了钱财去伤害自己的身体。”

牛缺走后，一个强盗说：“真是一个明白道理的人啊！”

另一个强盗说：“看他举止是个很有才能的人，他见了赵王一定会受到重用，那时候他让赵王派兵来对付我们，我们的日子就不好过了，不如趁早把他杀了。”

强盗们觉得有道理，就又追上牛缺，把他杀了。

燕国有个人听说了这件事，就把他的家族所有的人都召集在一起，说：

“遇到强盗时可千万别学牛缺呀！”

不久，这个人的弟弟要到秦国去，在函谷关下，果然遇到了强盗。强盗抢他的包裹时，他想起哥哥说的话，就和强盗争夺起来。强盗人多，包裹到底还是被抢去了。他就跟着强盗，一路不停地说好话，想把包裹要回来。

强盗们大怒道："我们留你一条命，已经是对你够好的了，你还跟着我们不停地罗嗦，把我们的行踪都暴露了。干脆一不做二不休，结果了你，省得你缠着不放。"于是就把他杀了，而且连他的几个同伴也一齐杀死了。

玫瑰花环

有一个关于舍巴女王的传说。有一次她送了两个玫瑰花环给撒罗满，其中一个是真的，另一个是人工做的。她向撒罗满的智慧挑战，要他分辨出哪一个是人工的，哪一个是真正的。

撒罗满打开窗子，让一群蜜蜂飞进来，立刻解决了这个问题。



影　子

有一个人想把自己的影子赶走，可是不管用什么方法，影子就是不离开他。他在地板上打滚、跳到水中……可是都属徒劳，影子仍然亦步亦趋地紧随于后。

一位智者听说他有这个困扰，提醒他道："别烦心，这是世界上再简单不过的事。"

"怎么做呢?"

"噢，"这位大师说："一个人如果不想要有影子，只要站在树荫下就可以了。"

身体力行

一对夫妇去观赏著名的基督受难舞台剧。

戏落幕以后，他们到后台去拜访扮演耶稣的主角。给主角照完相之后，他们注意到角落里有一个很大的木制十字架，是主角在舞台上背负的那个道具。

先生跟太太说："替我照一张我背十字架的相。"

他就上前把十字架抬起来放在肩上，可是他大为惊讶，因为十字架非常重。原来它是用沉重的橡木做的，他要费很大的力气才能挪动一步。结果在使尽了力气以后，不得不气喘吁吁地放弃了。

他回头跟主角说："唉呀，我还以为它很轻呢，我以为是空的。你为什么要扛这么重的一个十字架呀？"

主角答道："先生，如果我感觉不到十字架的重量，我就演不好这个角色。"

动心忍性

苏格拉底说他小时候，遇见一个人要开一扇门，钥匙不好用，那个人就又打钥匙又踹门的，后来门终于开了。站在一旁的小小哲学家当时就立志，将来绝不要如此动怒。

这个心愿十分有效，多年以后，有一天，他那位极爱挑剔抱怨的太太，又为了一些无关紧要的小事在讥讽他，他就离开家，可是被太太泼了一盆水，他只是以充满哲学意味的口气解释了一下："打雷之后，必有大雨。"

偷　　鸡

有一个小偷，喜欢吃鸡，他每天都要在村里偷一只鸡来吃。有人劝他说：

"偷东西是不应该的，别再干了。"

小偷说："你说得对，不过我偷习惯了，怕一时改不了。这样吧，我少偷几只算了。以前每天偷一只，从今以后改为每个月偷一只，到了明年，就再也不偷了。你说怎么样？"

拔苗助长

有个急性子的宋国人，总盼着田里的稻子长得快些。吃过早饭，他跑到田里去看稻子长得怎么样。吃过中饭，他又去看，还用手量了量，发现稻子跟早上没有什么区别。

"怎么不长啊？"他想。

吃过晚饭，天还没黑，他心里想着稻子，坐不住了。又去看了一回，发现稻子和早上还是没什么区别。

"怎么才能让稻子长得快些呢？"一个晚上他都在想着这个问题。突然，他想出了一个好办法："稻子不长，我把它们往上拔一拔不就行了吗？"想到这里，他从床上跳起来，就往外冲，冲出门才发现天黑得什么也看不见。他只好回到屋里，焦急地等待天亮。等呀等呀等呀，天总算亮了。他饭也顾不得吃，就向稻田跑去。

把稻子一棵一棵地拔高，也不那么容易，干了一整天才干完。他筋疲力尽地回到家，告诉家里人说：

"真累啊！不过田里的稻子总算长高了不少。"

他的儿子听他这么一说，连忙跑到田里去看。稻子确实高了不少，只是叶子都开始枯萎了。过了几天，田里的稻子全死了。

猫头鹰大叫一声

惠施在梁国当了宰相。他的老朋友庄子去看望他。有人对惠施说庄子这次来并不是要看望他，而是想争夺他的官职。惠施就派了很多手下，到处搜寻庄子，要把他赶出梁国。结果搜了三天也没有找到。

庄子听说惠施要把他赶走，却偏偏跑去见惠施。他说：

"我这次到梁国来，在路上听说了一件可笑的事，你想听听吗？"

惠施说："那你说吧。"

庄子说："有一种叫渊雏的鸟，这种鸟很爱干净。它从南方飞往北方，一路上，不是梧桐它不栖息，不是竹米它不去吃，不是清泉它不喝。有一天，猫头鹰找到一只腐烂的死老鼠，连撕带咬地正吃得津津有味，恰巧渊雏从它头上飞过，它以为渊雏要来抢它的死老鼠，就愤怒地大叫一声'吓！'准备同渊雏打架。你说可笑不可笑。"

听了这个故事，惠施羞得面红耳赤。

死人头骨

庄子到楚国去,在路边的荒草中看见一个死人的头骨,风吹过头骨,发出呜呜的声音。庄子用鞭子敲着头骨,问它:

"你是因为干了伤天害理的事而成了这个样子呢?还是因为国破家亡,被刀砍死成了这个样子呢?或者你做了什么坏事,怕给父母妻子带来羞辱而死在他乡成了这样呢?你是遭受了饥饿寒冷变成这个样子呢?还是寿命到了,老死而成了这样呢?"

说完,庄子觉得有点困,就躺在草中,枕着头骨睡着了。到了半夜,那个头骨托梦给他说:

"听了你白天说的话,你大概是个说客吧。你说的什么国破家亡啦,羞辱啦,饥饿寒冷啦,老死啦,这些都是活人的痛苦,死了就没有这些了。你想知道死后的快乐吗?"

"好的,你说说看。"

头骨说:"死了以后,没有官府来管我,也不用一年四季忙忙碌碌,自由自在,与天地同寿,就算在人间做国王也比不上我快乐啊!"

庄子不信,说:"我叫掌管生死的神让你重新活过来,回到父母、妻子、朋友中去,你愿意吗?"

"不!不!不!"头骨害怕地说,"我舍不得这自由自在的快乐,我怕过人间那种忙忙碌碌的日子。"

斗　　鸡

有一个很会训练斗鸡的人，国王请他来训鸡。十天后，国王问他：

"鸡训练好了吗？"

"还没有，"训鸡人说，"这只鸡还只知道虚张声势地吓唬别的鸡。"

又过了十天，国王又问：

"那只鸡可以斗了吗？"

训鸡人说："还不行，它太爱激动，一听到别的鸡叫唤，就想冲过去跟人家斗。"

又过了十天，国王问起那只鸡。训鸡人说：

"不行，见了别的鸡它还是怒目而视。"

又过了十天，国王问他：

"那只鸡还不能斗吗？"

"这回行了。"训鸡人说，"现在它听到别的鸡叫，神色一点变化都没有，看上去就像一只木鸡一样。它对获胜已经非常自信，别的鸡一见它转身就逃，根本不敢和它斗。"

有用的和无用的

庄子在山中行走，看见一棵大树。一些伐木工人坐在树下休息，却不砍那棵树。庄子就问：“眼前就有一棵大树，你们为什么不砍呢？”

“大是大，却没什么用。”伐木工人说，“它长得弯弯曲曲的，做栋梁不合适，做家具也不合适。”

庄子感叹道：“看来，没有用才能够活得长久。”

下了山，庄子去拜访住在山脚下的一位朋友。朋友见了庄子十分高兴，就叫仆人去杀鹅招待庄子。仆人问主人：

“两只鹅，一只会叫，一只不会叫，杀哪只？”

主人说：“会叫的留着看家，不会叫的没什么用，就杀它好了。”

玫瑰的朋友

有一天，一个路人发现路旁有一堆泥土，从土堆中散发出非常芬芳的香味，他就把这堆土带回家去，一时之间，他的家竟满室香气。

路人好奇而惊讶地问这堆土："你是从大城市来的珍宝吗？还是一种稀有的香料？或是价值昂贵的材料？"

泥土："都不是，我只是一块普通的泥土而已。"

路人："那么你身上浓郁的香味从那里来的？"

泥土："我只是曾在玫瑰园和玫瑰相处很长的一段时期。"

镇静的大师

有一个灵修大师总认为自己的定力深厚，所以对徒弟们的要求十分严格。

有一天突然发生大地震，大家都仓皇失措地四处跑来跑去，大师却静坐不动，慢慢喝着水。显得一点不惊。

地震过后，他召集了所有的学生，对他们训斥一番："你们太不成气候了，各位有没有注意到？刚才大地震时，你们乱成一团，吓得东奔西跑，只有我一个人独坐不动，还若无其事地喝着水。有谁看到我握杯子的手在发抖的？"

"老师，你的手或许真的没有发抖，但是您拿的不是一杯水而是一瓶墨水。"一位弟子回答。

大树与啄木鸟

一棵长得高大挺拔的树，非常欣赏自己的身材，并引以为傲。

有一天，来了一只啄木鸟，停在树上，它听到树干里有许多小虫啃噬的杂音。啄木鸟便用长喙在树干上啄一个洞，准备将小虫一一吃掉。

但是这棵大树非常生气，他不能忍受美丽的枝干被破坏成一个一个的洞，大树开口责骂啄木鸟并把它赶走。

于是小虫在树干里长大并生了更多的小虫，他们不断地啃噬着树干，逐渐把它吃空了。

有一天，刮起一阵强风，这棵大树便拦腰折断了。

快乐的小丑

在一座广大的森林里，有一棵小树很自傲，它常往地面瞧，望着那些比他矮小的小花小草之后，便摇了摇头说："各位，你们看我长得多么高！离地好远啊！"一面夸口，一面在那儿洋洋自得。

在森林中另一个地方，有一株高大的千年古松，它常举目仰视穹苍，并叹息谦卑地说："我何等渺小！离广阔的天空好远，还要多少年，我才碰得到天上的云彩呢？"

宽恕与自由

一位从日本战俘营死里逃生的人，去拜访另一个当时关在一起的难友。

他问这位朋友："你已原谅那群残暴的家伙了吗？"

"是的！我早已原谅他们了。"

"我可是一点都没有原谅他们，我恨透他们了，这些坏蛋害我家破人亡，至今想起仍让我咬牙切齿！恨不得将他们千刀万剐。"

他的朋友听了之后，静静地应道："若是这样，那他们仍监禁着你。"

螳螂捕蝉

庄子在果园附近游玩，看见一只怪鸟从南边飞来。这只怪鸟翅膀有七尺宽，眼睛有龙眼那么大，它擦着庄子的额头飞过，落在果园里。

"这是什么鸟呀?"庄子想，"翅膀很大，却飞不远，眼睛很大，却目光迟钝。"

庄子从腰间抽出弹弓，悄悄地追进果园，准备把它射下来。正找那只怪鸟，却发现树枝上一只蝉在高兴地唱着歌儿；一只螳螂蹑手蹑脚地向蝉移去，准备捕蝉；而那只怪鸟不知什么时候已经出现在螳螂身后，怪鸟正准备吃螳螂，却没有发现庄子拿着弹弓在树下站着呢。

看到这情景，庄子感叹道："唉！生物与生物之间相互残杀，正是因为它们相互吸引时导致了灾难啊！"

庄子扔下弹弓，回头便走。看园人发现庄子从果园里走出来，以为他偷了果子，追在后面直骂。庄子回到家里，闭门思考，三个月没有出门。

望洋兴叹

秋天，连着下了一个多月的暴雨，水涨了，大沟小川的都流进了黄河。黄河的水越涨越高，漫过了两岸的沙洲和高地，河面宽得看不清对岸的牛马。于是黄河的水神河伯得意起来，以为天下最壮观的，就属自己了。

他顺着流水向东漂流，一直流到北海，向东一望，看不见海水的边际。他潜入海中，顺着海底往下走，越走越深，怎么也走不到头。他害怕起来，就浮出了水面，这才变得谦虚起来。

"你是河伯吧？"海神见了他，就问。

"是的，"河伯对海神说，"我以前以为我的地盘最大，到了这里才知道跟您比我实在太渺小了！"

服饰和本事

有一次，鲁王骄傲地对庄子说：

“我们鲁国有很多有本事的学者。”

庄子说：“在鲁国很少看见什么学者。”

“不对呀！”鲁王说，“鲁国到处都是穿着学者服装的人，怎么能说很少看见呢？”

庄子说：“我听说，学者头戴圆顶的帽子，表示懂得天文；脚穿方形的鞋子，表示懂得地理；身上佩带有缺口的玉环，表示明白道理，办事果断。其实，有这样的本事的人不一定穿学者服装，穿学者服装的不一定有这样的本事。”

鲁王不信，庄子又说：“不信您可以发布一个命令：凡是没有这样的本事又穿学者服装的人，一律处死。看看情况会怎样。”

于是鲁王就发布了这样一个命令，没过五天，鲁国就没有人敢再穿学者服装了。又过了几天，才发现有一个人穿着学者服装，站在宫殿门前。鲁王把他召来一问，果然精通天文地理，谈到国家大事，也很有见地。

庄子对鲁王说：“这么大一个鲁国，真正称得上学者的，不过只有这一个人罢了！可以说是多吗？”

寓　言

渔民们撒下渔网，在深海里捞起了一只瓶子，瓶子里有一张纸，上面写着这样的字句："人们啊，快救救我吧！我在这里。海洋把我抛弃到一个无人的岛上，我伫立在岸边等着救助。请你们快来救我！我在这里！"

"没有日期。现在一定为时太迟了。瓶子很可能在海上漂流了很长时间。"第一个渔民说道。

"地点也没有标明，我们连什么海洋都不清楚。"第二个渔民说道。

"既不太迟，也不很远。到处都有名叫'这里'的岛屿。"第三个渔民说道。

于是他们感到不自在，因而出现了沉默。真理一般就是如此。

爱与被爱的人

一个哲学家，晚饭后往郊外散步，遇见一个人在那儿伤心地哭泣，哲学家问他为何如此伤心，那人回答："失恋了。"

哲学家闻听连连抚掌大笑道："糊涂啊糊涂。"

失恋者停住哭，气愤地质问："有学问就可以如此嘲笑愚弄别人吗?"

哲学家摇头道："非我取笑你，实是你自己取笑自己啊。"

见失恋者不解，哲学家接着解释说："你如此伤心，可见你心中还是有爱的；既然你心中有爱，那对方就必定无爱，不然你们又何必分手？而爱在你这边，你并没有失去爱，只不过失去一个不爱你的人，这又有何伤心呢？我看你还是回家去睡觉吧，该哭的应是那个人，她不仅失去了你，还失去了心中的爱，多可悲啊。"

失恋人破涕为笑，恨自己对这浅显的道理怎么没看透，向哲学家鞠了一个躬，转身离去。

地上的鹰

这是美国印地安人的故事。有一个勇士发现了一枚老鹰的蛋，就把它放在松鸡的巢里，后来雏鹰被母松鸡孵出，就跟着一窝小松鸡长大了。

这只被调了包的鹰终其一生地以为自己是一只松鸡，它的所有行为也都像一只松鸡。它在土里用爪子找种子和小虫吃，它咯咯而啼，只会简单地拍打翅膀，抖落羽毛，离地不到几尺高地疾飞一阵，因为松鸡就是这么飞的。

一年年过去了，鹰也上了岁数了。有一天，它抬头忽然看见一只很大的鸟在万里无云的晴空上，展开强壮的双翅，顺着劲风翱翔，姿态十分优雅，有如王者之尊。

"那只鸟真好看。"地上的老鹰问它的同伴说："那是什么鸟啊？"

"那是老鹰，鸟中之王。你看它干什么？你永远也不会像它的。"

白马不是马

公孙龙是赵国平原君的宾客，特别善于辩论。他有一个著名的观点就是“白马不是马”。

有人奇怪地问他：“白马为什么不是马？”

公孙龙反问他：“可以说马是白马吗？”

“好像不能这样说，”那人迟疑地摇了摇头。

公孙龙说：“既然马是白马，又怎么能说白马是马呢？”

“可是，白马明明是马呀！”

“不一样，”公孙龙说，“白马是由白色和马两部分组成的，它不仅含有马，还含有白，所以既不能说不能说白马是白，也不能说白马是马。”

那人总觉得“白马不是马”这样的说法有点不对头，可是又说不过公孙龙，只好摇摇头走了。

纣王的筷子

一天，吃饭的时候，纣王嫌木筷太简陋了，就叫人用珍贵的象牙给他做了一双筷子。箕子担忧地说：

“纣王有了象牙筷子，就不会再用陶瓷的碗来盛饭菜了，必须用犀牛角和玉石做的碗才相称；有了玉碗，肯定不会用它来盛普通的饭菜，必须盛象尾、豹胎这样名贵的食物才行；吃上了名贵的食物，他一定不会再穿粗布衣服，住在简陋的房子里，而必定要穿华丽的衣服住高大的宫殿。享乐的欲望是没有止境的，这样下去，一定会亡国。”

没过几年，纣王就不再过问政事。他在花园里到处挂满了肉，又用大理石砌了一个大池子，里面灌满酒，整天和妃子、大臣们花天酒地地寻欢作乐。他还设计了一种叫做炮烙的酷刑，就是把一根大铜柱放在火上烧得通红，叫犯人从柱子上走过去。犯人总是走不了几步，脚就会烫得焦糊，最后掉到火里烧死。

果然，这样的生活没有维持多久，国家就灭亡了，纣王也丢了性命。

各有各的宝贝

有个爱拍马屁的人得到一块宝玉，他拿去献给宋国的大臣子罕，子罕不肯要。那个人就说：

“这可是个宝贝啊，最适合给您这么高雅的君子佩带，那些下等人是佩不上它的。”子罕说：“你把这块玉石当宝贝，可我有一个更好的宝贝，你想知道吗？”

“什么宝贝？”那人眨巴着眼问。

子罕说：“我的宝贝就是——不要你的宝贝！”

郑人买履

有个郑国人想到城里去买双鞋。他拿尺子量了量自己的脚，就把尺子放在凳子上，带上钱，锁了门出去了。到了集市上，才发现把尺子忘在家里了。他对卖鞋的人说：

“我没有带尺子，不知道穿多大的鞋合适，我这就回去拿。”说完就往回跑。

等他满头大汗地拿来了尺子，集市已经散了。忙了半天，鞋也没买成。这时候，有人就问他：

“你是给自己买鞋还是给别人买呀？”

“给自己买。”他回答说。

“给自己买又何必要尺子呢？你不是还带着脚么？用脚试试不就知道大小了吗？”

“那可不行！”他说，“尺子才是最标准的，我只相信尺子不相信脚。”

乞丐与露珠

一个乞丐很早上路了，当他把米袋从右手换到左手，正要吹一下手上的灰尘时，一颗大而晶莹的露珠掉到了他的掌心。

乞丐看了一会儿，把手掌递到唇边，对露珠说："你知道我将做什么吗？"

"你将把我吞下去。"

"看来你比我更可怜，生命全操纵在别人的手中。"

"你错了，我还不懂什么叫可怜。我曾滋润过一朵很大的丁香花蕾，并让她美丽地开放。现在我又将滋润另一个生命，这是我最大的快乐和幸运，我此生无悔了。"

乞丐一下子停住了脚步。

别人的路

一个人要穿过沼泽地,因为没有路,便试探着走。虽很艰险,左跨右跳,竟也能找出一段路来,可好景不长,未走多远,不小心一脚踏进烂泥里,沉了下去。

又有一个人要穿过沼泽地,看到前人的脚印,便想:这一定是有人走过,沿着别人的脚印走一定不会有错。用脚试着踏去,果然实实在在,于是便放心走下去。最后也一脚踏空沉入了烂泥。

又有一个人要穿过沼泽地,看着前面两人的脚印,想都未想便沿着走了下去,他的命运也是可想而知的。

又有一个人要穿过沼泽地,看着前面众人的脚印,心想:这必定是一条通往沼泽地彼端的大道,看,已有这么多人走了过去,沿此走下去我也一定能走到沼泽的彼端。于是大踏步地走去,最后他也沉入了烂泥。

甘当配角

第一次登上月球的太空人，其实共有二位，除了大家所熟知的阿姆斯壮外，还有一位是奥德伦。当时阿姆斯壮所说的一句话："我个人的一小步，是全人类的一大步。"早已成为全世界家喻户晓的名言。

在庆祝登陆月球成功的记者会中，有一个记者突然向奥德伦提出一个很特别的问题："由阿姆斯壮先下去，成为登陆月球的第一个人，你会不会觉得有点遗憾？"

在全场有点尴尬的注目下，奥德伦很有风度地回答：

"各位，千万别忘了，回到地球时，我可是最先出太空舱的。"他环顾四周笑着说："所以我是由别的星球来到地球的第一个人。"

大家在笑声中，都给予他最热烈的掌声。

驼背与雕像

有一位王子，长得十分英俊，但却是一个驼子，这个缺陷使他非常的自卑。

有一天，国王请了全国最好的雕刻家，刻了一座王子的雕像。

雕刻家刻出的雕像没有驼背，背是直挺挺的。国王将此雕像竖立于王子的宫前。

当王子在宫门前看到这座雕像时，他心中产生一种震撼。

几个月之后，百姓们说："王子的驼背不像以往那么严重了。"当王子听到这些话时，他内心受到了鼓舞。

有一天，奇迹出现了，当王子站立时，背是直挺挺的，与雕像一样。

破窗户理论

有一项心理学实验是这样的：

将两辆外型完全相同的车子停放在类似的环境中，其中一辆车的引擎盖和车窗都是打开的，另一辆则保持不动。

打开的车辆在三天之内就被人破坏无遗，而另一辆车则完好无损。但是当实验人员将这车子的窗户打破了一个之后，一天之内，车上所有的窗户都被人打破了，内部的东西也偷盗一空。

这项实验就是著名的"破窗户理论。"

墨子说话有点笨

一次，楚王问墨子的学生田鸠：

“为什么你的老师墨子事情总是做得很好，说起话来却有点笨?”

田鸠说：“在说到我的老师之前，请允许我讲两个小故事。”

“请说。”

田鸠说：“有个楚国人到郑国去卖珍珠，他用一种叫做木兰的高级木料做了一个装珍珠的盒子，又用贵重的香料把盒子熏出香味来，还在盒子四周刻了精美的花纹，镶上玉石和翡翠。结果郑国人只买了他的盒子，却没有买他的珍珠。这真是善于卖盒子却不善于卖珍珠啊！

当年秦伯把女儿嫁给晋国的公子时，挑选了七十个美貌的女子跟随服侍女儿。到了晋国，晋国的公子却喜欢上了那些使女，新娘子反而被冷落了。这真是善于嫁使女却不善于嫁女儿啊！如今的人，一个比一个能言善辩，说起话来都喜欢使用华丽的词语，结果别人只顾注意他精巧华丽的语言，倒把他话里的意思给忘了。墨子的学说，都是传播古代的美德，讲述生活的道理，用来启发众人。如果他把话说得过于华丽精巧，人们就会只注意他的文采，而忽略他的道理，如果

这样的话，就和楚人卖珠、秦伯嫁女一样了，所以墨子说话不喜欢讲究技巧。”

方向不对

有个人乘着马车向北奔驰。他的朋友问他要去哪儿,他说去楚国。

“可是楚国在南边,你为什么往北走呢?”朋友提醒他说。

“往哪都一样,我的马车好得很!”

“马车是很好,”朋友说,“可是你的方向错了!”

“没关系,我有的是钱。”

“我知道你有钱,可是你应该往南走才对呀!”

“嗨!什么南啊北的,我的马夫技术一流,我怕什么?”

马夫的技术果然很好,只见他甩了一个响鞭,喊声“驾!”马车便扬起一路灰尘,一会儿就消失不见了。朋友摇摇头说:“他的条件越好,离楚国就越远了。”

鹬蚌相争

一个阳光灿烂的日子，一只大河蚌把壳张开，伸了个懒腰，舒舒服服地晒起太阳来。一只鹬（一种水鸟）看见了，飞过来啄河蚌的肉，河蚌把壳一夹，紧紧地夹住了鹬的嘴。鹬甩来甩去，怎么也甩不掉河蚌。

"今天不下雨，明天不下雨，渴死你！"鹬被夹住了嘴，说起话来含糊不清。

河蚌也对鹬说："今天不放你，明天不放你，饿死你！"

它们两个你瞪我，我瞪你，谁也不肯认输，结果渔夫过来把它们都抓住了。

看法不同

一个官员很有声望，他的门客带着一个朋友来拜见他。朋友走后，官员对门客说：

“你的朋友有三个地方不好：他看见我就笑，这说明他轻薄；谈话的时候不提自己的老师，这是背叛师门；第一次见面就无所不谈，这是不懂礼节。”

门客笑了笑说：“他看见你就笑，是因为你和蔼可亲；谈话时不谈自己的老师，是因为他通达，不守门户之见；第一次见面就无所不谈，是因为他心无城府，对人忠诚。”

小偷的本领

子发是楚国的大将军，他喜欢有特长的人。很多身怀绝技的人都去投奔他，有一个小偷也去见子发，说："听说你喜欢有特长的人，我呢，没别的本事，就是擅长偷东西，不知这点本事你看不看得上？"

子发听说后，衣服也来不及穿整齐，帽子也来不及戴正，就急忙行礼说："能得到您这样的人才，我太荣幸了！"子发身边的官员都劝他说："对一个小偷也这么客气，这不大合适吧！"子发说："这里面的道理不是你们能够理解的。"

过了没多久，齐国发兵攻打楚国，子发率领军队抵抗敌人，但交战三次都吃了败仗，而齐国的军队却越战越勇。楚国的文官武将们绞尽脑汁也想不出退敌之计。这时候，小偷来见子发说："我有一点小技术，愿意为你效劳。"子发说："好！"没有多说什么，就让小偷去了。到了深夜，小偷溜进齐国大将的帐篷，偷走了他的帷帐。第二天，子发派人把帷帐和一封信送到齐国大将军手里，信中说："我的士兵出去打柴，捡到了将军的帷帐，现派人送回。"第二天，小偷又偷走了齐国将军的枕头，子发又派人送了回去。第三天，小偷又溜进齐营，偷走了齐国将军头上的头巾，子发又派人送了回去。齐军听说了这件事，非常惊恐，将军和手下军官们商量说：

"今天我们再不退兵，恐怕楚军要把我的头取去了。"于是，他命令军队退回了齐国。

咸鱼大仙

有个猎人在野外抓到一只鹿，他把鹿拴在一棵树上，继续打猎去了。他刚走，恰好有个商人从这里经过，他想把鹿牵走，可又觉得白拿别人的东西有点说不过去。于是就把一条咸鱼拴在树上，把鹿牵走了。过了一会儿，猎人回来了，发现拴在树上的鹿变成了一条咸鱼，非常惊讶。他想，在这荒无人烟的野外，鹿竟然变成了咸鱼，这咸鱼一定是个大仙了。很快，这件事就传开了，人们纷纷到那棵树下参拜咸鱼大仙、烧香祈祷，有病的请大仙保佑身体好起来；读书人希望获得功名；穷人请大仙保佑他有饭吃；有钱人希望能够老有钱。也许是心诚则灵的缘故吧，很多祈祷居然应验了。人们说咸鱼大仙果然神通广大，就为咸鱼盖了一座大庙。庙里住进了几十个巫婆神汉，整天敲钟打鼓做法事，方圆几百里的人都来庙里烧香磕头。

好几年过去了，拴干咸鱼的商人又从这里经过，他看到庙前挂着"咸鱼大仙"的牌子，感到很奇怪，就问前来烧香的人怎么回事，烧香的人把鹿变成咸鱼的事跟他说了。商人忍不住笑道："那是我的鱼，哪有什么大仙呀？"他把事情的来龙去脉告诉了别人，然后走到堂前，取下那条咸鱼走了。从此，再也没有人到这里来烧香磕头了。过了几年，这座咸鱼大仙庙就倒塌了。

杯弓蛇影

县里有个小官员去拜见县官，县官赏给他一杯酒。小官员拿起酒杯刚要喝，发现酒杯里似乎有一条红色的小蛇在游动，但上司赏的酒不敢不喝，于是闭着眼把酒喝了下去。回到家里，小官员觉得肚子疼得厉害，饭也吃不下去，终于病倒了，身体一天比一天虚弱。家里人请了许多大夫、用了各种方法都治不好他的病。

后来，县官经过小官员的家，就进去看望他，见他病得很厉害，问他是怎么回事。小官员说：

"那天在您那里喝酒，我把一条小红蛇喝下去了。"

"有这种事？"县官不相信。但小官员越来越肯定地说自己喝下了一条蛇。

回到衙门，县官一直在想这件事，一抬头，看见北边的墙壁上挂着一张红色的弓，他突然明白了事情的原因。于是派人把奄奄一息的小官员扶上车，拉到县衙。县官把小官员带到上回喝酒的地方，摆上酒，让小官员看，酒杯中又出现了红色的小蛇。县官说：

"其实这是墙上那张弓的倒影。"

小官员知道自己并没有喝下蛇，非常高兴，没过几天病就全好了。

是天使还是魔鬼

王子满18岁那天，收到国王赏赐的礼物：一辆灵便的马车，两匹俊美的小马。

王子非常喜欢这两匹俊美的小马，上前抚摸了，拥抱了，甚至亲吻了，然后问："这两匹马叫什么名字？"

国王说："它们一个叫天使，一个叫魔鬼。"

王子笑了，这多么有趣！他上了车，亲手扬起鞭子。

第二年，王子19岁，他从郊外驾车回来，心中一动。

"我的马，为什么一个叫天使，一个叫魔鬼？"

慈祥的国王柔声回答："孩子，你将来要做国王，你需要天使为你服务，也需要魔鬼为你服务。"

一年又过去了，现在的王子喜欢思索比较艰深的问题："我既用魔鬼服务，又用天使服务，那么我自己是天使还是魔鬼？"他问内心。

是非对错

有两个园丁在菜园里为主人干活。园丁甲看见白菜叶上生了虫，便把虫捉了踩死。园丁乙看到了，就埋怨他不该踩死虫。于是，两个园丁便吵了起来。这时，主人带着管家走了过来，责问他俩为什么吵架。

园丁甲说："主人，我看到虫子在吃白菜，就把虫捉了踩死。我觉得，不踩死虫子，怎么能保护白菜呢？"主人点点头："你说的对，完全对！"

园丁乙说："主人，虫子也是一条生命，它不吃白菜怎么能活下去呢？而园丁甲却把虫子捉了踩死。我要是不阻止他，怎么能保护虫子的生命乃至整个生态平衡呢？"主人也点点头："你说的对，完全对！"

在一旁的管家有些迷惑不解，悄声地问："主人，根据逻辑学上的道理，要是两种观点发生矛盾的话，其中必有一错，不可能都是对的。"主人又点点头："你说的对，完全对！"

头脑中的面包

有一位哲学家饿了，就让他的学生到街上去买一块面包。学生到街上转了一圈，空着手回来了，对老师说："街上只有圆面包和长面包，没有您要买的那种（既不长又不圆的）'面包'。"

于是，哲学家就让学生去买一块"圆面包"。学生到街上转了一圈，又空着手回来了，对老师说："街上只有黑面圆面包和白面圆面包，没有您要买的那种（既不是黑面也不是白面的）'圆面包'。"

于是，哲学家就让学生去买一块"白面圆面包"。学生到街上转了一圈，还是空着手回来了，对老师说："街上只有冷的白面圆面包和热的白面圆面包，没有您要买的那种（既不冷又不热的'白面圆面包'。"

于是……结果不用多说，那个学生永远不可能买来面包，而那位哲学家只能等着饿死了。

最重要的

有位国王想励精图治，他觉得如果有3件事能够解决，则国家立刻可以富强。第一，如何预知最重要的时间。第二，如何确知最重要的人物。第三，如何辨明最紧要的任务。于是群臣献策说，把时间支配得正确，最好是列表；国家最重要的任务是培养教师或科学家；而当务之急是弘扬科学与严明法律。

国王对这些答案不满意。他去问一个隐士，隐士正在垦地，国王问这3个问题，恳求隐士的忠告，但隐士并没有回答他。这个隐士挖土累了，国王就帮他的忙。天快黑时，远处忽然跑来一个受伤的人。于是国王与隐士把这个受伤的人先救下来，裹好了伤，抬到隐士家里，翌日醒来时，这位伤者看了看国王说："我是你的敌人，我昨天知道你来访问隐士，我准备在你回程时截击，可是被你的卫士发现了，他们追捕我，我受了伤逃过来，却正遇到你。感谢你的救助，我不再是你的敌人了，我要做你的朋友。"

国王再去见隐士，还是恳求他解答那3个问题。隐士说："我已经回答你了。"国王说："你回答了我什么？"隐士说："你如不怜悯我的劳累，因帮我挖地而耽搁了时间，你昨天回程时，就被他杀死了。你如不怜恤他的创伤并且为他包



扎，他不会这样容易地臣服你。所以你所问的最重要的时间是'现在'，只有现在才可以把握。你所说的最重要人物是你'左右的人'，因为你立刻可以影响他。而世界上最重要的是'爱'，没有爱，活着还有什么意思？"

救　火

赵国有一个人，家里的楼上失火了，想从外面上楼去救火，又没有梯子。于是就到邻村的朋友家去借。他先在家穿戴得衣冠楚楚后，才迈着很斯文的步子向邻村走去。到了朋友家，他先对着朋友作了三个揖，才跟着朋友走进屋里。朋友端上酒菜招待他，向他敬酒。他慢慢地喝了三杯，又向朋友回敬了三杯。喝完酒，朋友问他：

“您今天大驾光临寒舍，有什么事情要我效劳吗？”

他这才告诉朋友说：“老天爷给我家降下了大祸，我家的楼上发生了火灾，大火现在烧得正旺，我想提水上去救火，但身上又没长翅膀。家里人没有办法，只能一边哭一边看着它烧。我听说您家有梯子，所以冒昧前来打搅，不知您能不能借给我用用呢？”

朋友一听，跺着脚说：“你怎么这么迂腐！”

急忙和他抬着梯子去救火，可是赶到他家时，房屋已经烧成了灰烬。

猫和老鼠

卫国有个束氏，他什么都不喜欢，只喜欢猫，家里养了一百多只猫。很快，家里和左邻右舍的老鼠都让猫吃光了。

"不妙！不妙！"猫没了东西吃，饿得整天乱叫。束氏只好每天买肉给它们吃。后来，猎生了小猫，小猫大了又生小猫。也不知到了第几代猫，它们天天吃肉，已经忘了世界上还有老鼠了，只知道饿了就叫，一叫就有肉吃。吃饱了，就这儿走走，那儿看看，或者躺在地上晒太阳。

城南有个读书人，家里老鼠成灾。大白天一群群老鼠就敢在屋里到处乱跑，家里的东西被咬得没一件好的。读书人听说束氏家里猫很多，就向束氏借了只猫回去抓老鼠。猫到了读书人家，见那些老鼠耳朵竖起，小眼睛又黑又亮，还长着红胡子，吱吱乱叫，不知道是什么东西，不敢去捉，只是跟着它们在屋里走来走去。读书人气得把猫扔到老鼠群里，猫十分害怕，在鼠群里团团乱转。老鼠看出猫不敢伤害它们，就跑过去咬猫的脚，猫疼得怪叫一声逃走了。

越国的车

越国本来是没有车的，有个越国人在国外游玩，看见一辆被扔在路边没人要的车。这辆车已经十分破旧，车轮歪歪扭扭的，车辕也断了，车厢的底部缺了好几块木板，人一不小心就会从那里掉下去。这个越国人因为家乡从来没有车，就把这辆破车用船运回越国去。到了越国，很多人好奇地围上来看这个怪物，向他打听这是什么。他得意地说：

“这就是车，是我周游列国，好不容易弄到的。”“原来车是这样的。”“我活了六十四年，以前光听说，今天总算见到真的了。”“别国的东西就是不一样！你瞧这轮子，弯弯曲曲的多漂亮呀！”人们围着这辆车议论纷纷。后来，人们开始仿造这辆车。没过多久，越国就有了很多车轮歪歪扭扭，车厢缺木板，无法套在马身上的车。

一些楚国人到越国来，见了越国人造的车，就嘲笑他们说：

“你们真笨呀！车轮做得歪歪扭扭的，跑起来还不把人颠得像在锅里炒的豆子一样；还有，这车厢下面缺木板，这破车一颠，人不漏下去才怪呢！”

越国人听了都很不高兴，他们想：“都说楚国人狡猾，他们肯定又是在骗我们。”

后来，吴国出兵侵犯越国，越国军队驾着破车去迎战，结果被打得大败。然而，越国人最终也不知道打败仗是因为车不好的缘故。



八哥与蝉

有一只八哥，被人用捕鸟的网捕住了。人把它养在家里，时间长了，八哥就开始学人说话了，但学来学去就会那么几句话。八哥会说几句人话后，就得意起来，见了谁都要说上几句。一天，院子里的树上有一只蝉在叫，八哥就跳到窗台上，对蝉说：

"哎！我说，别叫了。你叫得可真难听，就会知呀……知呀，你就不能换个别的叫法吗？"

蝉说："是啊！我只会知呀知呀地叫，那你又会什么别的叫法呢？"

"我嘛，"八哥得意地说，"我会的可多了，我不仅会八哥的叫法，还会说人话呢！"

蝉说："你会说人话，听起来不错，可是你说的那几句人话都不是你自己的话，实际上等于什么也没说。哪里比得上我的叫声呢？我的叫声虽然单调了些，但那是我从内心里发出来的声音啊！"

八哥惭愧地低下了头，从此再也不说人话了。

中山狼的故事

赵简子带着军队在中山打猎,一只狼被箭射伤后跑掉了。赵简子带着队伍紧追不舍。狼快跑不动的时候,遇到了赶着毛驴的东郭先生。狼央求说:“后面有人追杀我,求你救我一命。”东郭先生见狼的样子十分可怜,就拿出一个口袋,让狼钻进去。很快,赵简子到了,见东郭先生站在路旁,就问:“先生,有没有看见一只狼从这里经过?”东郭先生作了一个揖说:“我只看见您的千军万马来了,不曾看见狼过去。”赵简子见东郭先生模样挺老实的,就相信了他的话,带着队伍走了。东郭先生把狼放出来,狼说:“多亏了先生救我一命。现在我快饿死了,如果我饿死在路上,还不如刚才让他们杀了痛快些。你干脆好事做到底,让我吃了吧。”跳起来向东郭先生扑去。东郭先生急忙躲在毛驴的身后,围着毛驴转圈跑。“我好心救你,你怎么可以恩将仇报呢?”东郭先生边跑边说。“什么恩将仇报,老天生了你这样的人本来就是让我吃的。”狼绕着毛驴追。这时候,一个老人拄着拐杖走来,东郭先生喊道:“老人家救我性命!”老人问他怎么回事,他把自己如何救狼,狼又怎么要吃他的事情说了一遍。老人听了很生气,用拐杖点着狼的头大声喝道:“你这个忘恩负义的家伙,赶快滚!不然我用拐杖打死你!”狼后退几步,委屈地说:

“他把我装进口袋时，故意把口袋扎得紧紧的，我在口袋里差点憋死。他大概是想把我闷死在里边，好剥了我的皮去卖钱。你说，这么阴险的人我吃他又有什么错？”老人对狼说：“你们各说各的理，我也分不清谁对谁错。不如让他把你再装一次让我看看，如果真像你说的那么难受的话，你吃了他也是应该的。”狼听了老人的话，很高兴，就让东郭先生重新把它装进口袋里。“好了，”老人对东郭先生说，“你有刀吗？”“有。”东郭先生拿出刀递给老人。老人指着口袋说：“去把它杀了。”东郭先生说：“那样不是害了狼吗？”老人大笑道：“这样忘恩负义的东西，你还不忍心杀它，你的善良已经到了愚蠢的地步了。”东郭先生也笑了，于是老人帮他用匕首杀了狼，走了。

树　叶

有一位德国的哲学家,名叫莱布尼茨。据说他曾给当时的国王讲哲学。莱布尼茨说:"世界上没有两片完全相同的树叶。"国王不相信,就让宫女们到后花园去找"两片完全相同的树叶"。结果不用说,宫女们折腾半天,一个个空手而回。

别看一片小小的树叶,如果细细考究起来,它所具有的属性同样是无穷多的:长短、宽窄、厚薄、色彩的浓淡、边缘的锯齿形状、中间的脉络走向……其中的每一种属性都可以再细分出许许多多种。要想找出两片树叶其各自无穷多的属性完全吻合,显然是办不到的。

真正的宝石

有一个云游四方的修士，在旅游途中，无意间捡到一颗宝石，他随手装入背袋中。

有一天修士碰到一个疲累不堪的旅客，他和这人分享他所有的食物，这人很惊讶袋中那颗灿烂的宝石，而修士毫不犹豫地就将它送给了这个旅客，那人兴奋地拿了就走，口中直呼幸运。

但是过了数日，那人又来找修士，并且恭敬地将宝石还给了他，对修士说："我不要这颗宝石了，我要更贵重的，是什么样的意念使你愿意把这么贵重的东西送给我？请教导我。"

最后的晚餐

据说,达·芬奇在绘制那幅有名的《最后的晚餐》时,曾在米兰人教堂找来一个年轻潇洒的唱诗班男子,他有一双明亮的眼睛和一副温柔善良的面孔,达·芬奇曾以他作为画耶稣像的模特儿。

多年后,这幅画迟迟没有完成。有一天,他路过贫民区的一家小酒吧门口,一个人站在那里,那人的眼睛充满诡诈、狡猾,还有一脸的贪婪,满身都是酒味。他终于找到了一个完全合他意的人,这人十足是犹大的翻版(犹大是出卖耶稣的门徒)。

达·芬奇以给他报酬为条件,很快地吸引那人来到画室,他预备以那人为画犹大的模特儿。

当摆好姿势正要开始作画时,达·芬奇好奇地问道:“我们是否曾见过面?”一阵沉默后,那人扭捏地说:“是的,几年前我就是你画耶稣时的模特儿……”

保持距离

相传，很久很久以前，有一个猎人，每当打到野兽，他总是剥下兽皮，留作己用，而把兽肉扔掉。

有一头雄狮来到那个地方，见那里有鲜肉，便吃起来。猎人每扔下兽肉，那雄狮就来饱餐一顿。时间一长，雄狮与猎人熟了，彼此之间甚为亲密，于是猎人走到雄狮跟前，伸手抚摩雄狮的背，雄狮则摇尾乞怜。

猎人见雄狮一动不动，温良可爱，以为雄狮已被他驯服，心想："这头猛狮已经屈服于我了，成了我的猎物了。我何不骑上狮背，也像对待别的猎物一样，把它的皮也剥下来呢？"

想到这里，猎人鼓足勇气，纵身跃上雄狮背，动手要剥狮皮。

雄狮看见猎人的所作所为，不禁勃然大怒，随即耸身伸爪，将猎人扬翻在地，利爪刺破了猎人的肚肠，然后口爪并用，顷刻之间，猎人被撕成了碎片。

不要迷信权威

相传，很久很久以前，有一个牧羊人，每天赶着一大群羊到原野上放牧，精心看守着自己的羊群。

一天夜里，一个窃贼走来想偷他的羊，但见牧羊人警觉地看守着自己的羊群，日不休息，夜不安睡，只得与牧羊人聊了一夜，什么也没有偷到手。

当窃贼感到无计可施时，便到旷野上打死了一头狮子，随后剥下狮子皮，用干草填充起来，带到牧羊人能够看见的一个土丘上，放在那里，像一头活生生的狮子一样。

一切安排妥当，窃贼来到牧羊人面前，对牧羊人说：

"牧人兄弟，你好哇！一头狮子派我来你这里给它取只羊当晚餐。"

牧羊人惊问：

"狮子在哪儿？"

窃贼指着土丘上的那头假狮子，说：

"你往那边看哪……那狮子就在土丘上站着呢！"

牧羊人抬眼望去，果见一头雄狮站在附近的土丘上，以为那是一头真狮子，心中害怕不已，对窃贼说：

"兄弟，你要哪只羊，只管牵走就是了，我不会阻拦你的。"



窃贼顺利地牵走了一只羊。因为窃贼发觉牧羊人怕假狮子怕得要命,贪心大发,每天夜里来吓唬牧羊人,对牧羊人说狮子需要这需要那……

就这样,那个窃贼牵走了牧羊人的数只羊,但窃贼仍不满足,终于把牧羊人的那群羊夺走了一大半。

修士与骗子

相传，很久很久以前，有一位修士，买到一只山羊想用来上供。

当修士牵着山羊正走在路上时，被三个骗子看见。三个骗子一番密谋之后，决定设计把修士的那只山羊骗走。

一个骗子走上前去，拦住修士，说：

“修士大人，你牵着一条狗做什么去呀？”

修士一惊。另一个骗子走上前来，说：

“他不是什么修士，因为修士是不会牵着狗玩的。”

三个骗子你一言我一语，都说修士牵的那只山羊是狗，直至修士也不再怀疑，相信自己牵的就是一只狗，认定那个把山羊卖给他的人是让他看花了眼，于是把山羊放走了。

三个骗子见修士离去，牵起山羊，得意洋洋地离去。

按图索骥

相马专家伯乐写了一本《相马经》，书中对千里马有这样的描述："高高的额头，滚圆的眼睛，蹄子又圆又大。"他的儿子拿着这本《相马经》，去寻找千里马。一出门，他看见一只蛤蟆，于是就蹲在蛤蟆面前，翻开书对照起来。过了一会，他把蛤蟆捉回去向父亲报告说："我找到一匹马，跟书上说的千里马差不多。它有高高的额头，滚圆的眼睛，只可惜蹄子不很大也不很圆。"

伯乐很生气，但儿子天生愚蠢，也拿他没办法，只好笑一笑，说："这匹马好是好，只是光会蹦跳，不会跑，不大好骑呀！"

这就是按图索骥的故事。

乐观的盲人

两个盲人拄着拐杖搀扶着在路上走，一个盲人说："还是做盲人好，那些有眼睛的人整天忙个不停，农夫更是辛苦得厉害，哪能像我们盲人这样清闲自在。"

"确实！那些农夫真可怜。"另一个盲人说。

正好有几个农夫听到了盲人的话，其中一个农夫就假装成官差，说：

"喂！你们两个，巡抚大人来了，竟敢不让路，该当何罪！"

另外几个农夫就上来用锄头把儿打了他们一顿，吆喝着把他们赶到一边。然后悄悄地跟在他们后面，偷听他们说话。

一个盲人说："到底还是当盲人好，如果刚才是有眼睛的人见了巡抚大人不让路的话，不仅要挨打，打完还要做牢呢！"

另一个盲人说："是啊！不过就是打了几下，我们还是挺走运的。"

茑

有一种植物叫茑(nido),它的身体又细又柔软,自己无法长高,只能沿着别的高大的植物往上爬。慢慢地,茑的枝叶茂盛起来,还结了不少红黑的果实。一天,一个过路人见了茑,摘了一个果实吃。

"真甜啊! 长得也漂亮!"他夸茑说。茑听了十分得意。

后来,一个木匠上山砍树。他看了看被茑缠绕的那棵大树说:"这棵树做房梁正好!"

木匠拿出斧头,砍起树来。

"他会连我一起砍断!"茑很害怕,它想离开大树,可是它平时缠得太紧了,现在想离开也做不到了。最后大树倒下了,茑也跟着断了。

有人感叹说:"如果茑能够自己生长,就不会遭到刀劈斧砍的横祸了。"

棘　　刺

终南山上有一条路，路的两边长了许多棘刺。一天，路这边的棘刺对路那边的棘刺说话，路那边的棘刺嫌这边的声音太小，听不清。

“你大声点儿！我听不见。”那边的棘刺喊，可是它的声音路这边的棘刺听起来也是模模糊糊的。

“你说什么？”这边的棘刺向路那边靠了靠。

“我听不清！”那边的也向这边靠了靠。

于是，路两边的棘刺你一点我一点地向对方靠拢。到它们可以随心所欲地聊天的时候，这条路已经被棘刺遮得严严实实，无法通过了。

“你们聊天却不让我过路，这是什么道理？”有个倔脾气的人很生气，就撩起衣服，去拔那些棘刺。谁知折了左边的棘刺，右边的棘刺就钩住了他的手；刚把右边的棘刺拿开，腿又被下面的棘刺挂住了。忙了半天，手破了，脸破了，衣服也破了，棘刺却仍然好好的在那里聊天。这个倒霉的人仿佛还听见棘刺们嘲笑说：“这个笨蛋！”

这个人垂头丧气地往回走，路上遇到一个砍柴的小伙子，就把刚才发生的事说给小伙子听。小伙子说：

“这有什么难？看我的！”

于是两人回到铺满棘刺的路上。

“找来个帮手。”“找十个帮手也没用!”“准备好！教训教训他们。”见了他们,棘刺们议论纷纷。

小伙子并不去拔那些棘刺,而是从腰间抽出柴刀,低下身来去砍棘刺的根。很快就砍倒了一棵,小伙子抓住棘刺的根使劲一拖,身子往后一退,把它扔在一旁。两个人照这个方法,没用多久就把路两边的棘刺砍得干干净净。

会走的石狮子

在沧州的南面，河岸边上有一座寺庙，庙的山门已经塌进河里，门口的一对石狮子也一起掉入了河中。

十几年后，有个和尚攒了一大笔钱，准备重修这座庙，派人下水去捞那对石狮子，却怎么也找不到。他们以为石狮子被水冲到下游去了，就划着几条小船，拉着铁钯，沿着河来回找了十几里，还是没有找到。有个教书先生就说：

"你们不会动脑子想想，石狮子又不是木片，怎么会被河水冲走呢？石狮子那么沉，河沙那么软，石狮子落在河沙上，自然是越陷越深，最后被河沙埋住了。沿着河往下游找，那不是胡闹吗？"

"有学问的人到底不一样！"大家都认为他说的很有道理。于是准备在石狮子落水的地方，把泥沙挖开来找。一个老兵见了，笑着说：

"不对，石狮子肯定不在这里。"

"不在这里，那么在那里？"

"应该在上游。"老兵说。

"石狮子不被水冲到下游去也就罢了，怎么还会逆流而上呢？难道它真的会走路不成？"大家认为老兵的话一点道理也没有，不再和他多说，就在石狮子落水的地方挖起来。

挖了半天，费了很大的工夫，还是没有找到石狮子，于是有人跑去找到老兵，说：

“你说石狮子在上游？”

“不错！”

“为什么呢？”

老兵说：“石狮子很重，而沙子很松软，水冲不动石狮子，就会在石狮子下而形成回流，回流会把石狮子前面的沙冲出一个坑来，这个坑会越冲越深，冲到石狮子大半悬空时，石狮子就会朝前翻滚下去，像这样，水再冲，石狮子就再翻滚，慢慢地石狮子就逆流而上了。在下游找石狮子是胡闹，在地下找石狮子不也是胡闹吗？”

大家按老兵说的，在上游寻找，果然在上游几里的地方找到了石狮子。

商人妻子与小偷

相传，许久许久之前，有一个商人，家财万贯，货堆如山。

商人的妻子，貌美出众。

一天，一个小偷手持利刃，越墙跳进商人的院中。小偷蹑手蹑脚进了房门，发现那个商人正在睡觉，而他那美貌的妻子却仍醒着。商人的妻子发现小偷进了房间，不禁心惊肉跳，立即钻进了丈夫的被窝里，将丈夫紧紧地抱住。

商人早就期待妻子接近自己，睡意朦胧中觉出妻子抱住自己，便醒了过来，格外得意地说：

"这是从哪里掉下来的福气啊？"

片刻后，商人看到了小偷，对小偷说：

"嘿，小偷，我家里的钱财，你要什么就拿什么吧。若不是你上我的宅子，我还没有这么大的福气呢！你有功啊！正是你软化了我的妻子的心，从而使她如此亲近我，和我拥抱……"

学会放弃

两个贫苦的樵夫靠上山捡柴糊口，有一天在山里发现两大包棉花，两人喜出望外，棉花的价格高过柴薪数倍，将这两包棉花卖掉，足可供家人一个月衣食无虑。两人各自背了一包棉花，便欲赶路回家。

走着走着，其中一名樵夫眼快，看到山路上有一大捆布，走近细看，竟是上等的细麻布，足足有10多匹之多。他欣喜之余，和同伴商量，一同放下肩负的棉花，改背麻布回家。

他的同伴却有不同的想法，认为自己背着棉花已走了一大段路，到了这里丢下棉花，岂不枉费已付出的辛苦，坚持不愿换麻布。发现麻布的樵夫只得自己竭尽所能地背起麻布，继续前行。

又走了一段路后，背麻布的樵夫望见林中闪闪发光，待近前一看，地上竟然散落着数罐黄金，心想这下真的发财了，赶忙邀同伴放下肩头的麻布及棉花，改用挑柴的扁担来挑黄金。

他的同伴仍是那番不愿丢下棉花，以免枉费辛苦的论调，并且怀疑那些黄金不是真的，劝他不要白费力气，免得到头来一场空欢喜。

发现黄金的樵夫只好自己挑了两罐黄金，和背棉花的伙

伴赶路回家。走到山下时,无缘无故下了一场大雨,两人在空旷处被淋了个透湿。更不幸的是,背棉花的樵夫肩上的大包棉花,吸饱了雨水,重得完全无法再背、那樵夫不得已,只得丢下一路辛苦舍不得放弃的棉花,空着手和挑金的同伴回家去。

求　　雨

有一年，齐国好久没有下雨，庄稼都快干死了。齐国的国王景公，听了巫师的劝说，想去祭拜山神求雨。宰相晏子说：

"不必去，求山神没有用处。山上的石头就像是山神的骨头，泥土就像山神的肌肉，草木就像山神的毛发，长久不下雨，山神的毛发也枯死了，肌肉也晒焦了，山神难道不希望下雨吗？如果他能够让天下雨，雨早就下了。"景公说："看来，不能求山神，那么我去求河神行吗？"

晏子说："恐怕也不行，水是河神的国土，鱼虾是它的百姓。天长时间不下雨，河里的水干了，等于河神失去了国土；它的百姓，那些鱼呀、虾呀，也统统要干死了。如果河神能够叫天下雨，雨早就下了，求它有什么用呢？"

景公觉得晏子的话有道理，便不再去向神求雨了。

洋洋得意的马夫

晏子在齐国做宰相的时候，有一天，坐着马车从马夫的家门前经过。马夫的妻子从门缝里看见马夫坐在马车的大伞下，洋洋得意很是威风。

马夫刚到家里，他的妻子就吵着要回娘家。马夫摸不着头脑，就问，"你为什么不跟我过了呢？"

他的妻子说："晏子做了宰相，在全国都很有名望。今天我看见他低头坐在车子上，态度是那么谦虚。可你呢，你只是他的马夫，却神气活现，自以为了不起，所以我不愿再跟你一起过了。"

从此以后，那马夫就改变了态度，变得很谦虚了。晏子见他的态度和以前大不一样，觉得奇怪，问他是什么缘故，他把事情的经过告诉了晏子，晏子见他能够这样快地改变态度，就推荐他做了齐国的大夫。

耳背的先生

有个人一直怀疑他的太太听力有问题,决定好好考验一下她的听觉。

有一天下班后,他轻手轻脚的走到太太背后十公尺的地方。

“太太,你听到我的声音了吗?”

他太太没有反应,他又走到五公尺的地方。

“太太,你听到我的声音了吗?”

她依然没有答腔,他只好走到离她三公尺的地方。

“你听到我的声音了吗?”

“听见了。”他太太说:“这已经是我第三次回答你了!”

放松生命

农夫米勒经过一天辛勤的劳作，傍晚时愉快地躺在大树下面，听着树林中传来隐隐的鸟鸣，看着一排排整齐的田垄，怡然自得地哼着小曲。

这时，适逢有一个人经过，见到米勒，与他攀谈起来。

这人问："你怎么现在就停下来了？天还很亮呢！"

"那我应做什么？"

"你可以去山上再多砍些柴呀！"

"多砍柴做什么？"

"明天拿到集市上卖了它。"

"然后呢？"

"然后你就有了一点钱，你可以拿它买一点小商品，拿去卖，赚更多的钱。你把这些钱攒起来就可以做稍大一点的买卖，拿了更多的钱，可以回乡里来，再多买几块地，租给别人去种，那时人就可以不用劳动，坐收租金了。"

"那又怎样呢？"

"傻瓜，那样你就可以休息一下，不必辛辛苦苦了嘛！"

"那么你以为现在我在干什么？"

最宝贵

有一个人一心想寻找世界上最宝贵的东西，他问遇到的每一个人："世上最宝贵的东西是什么？"黄金、美女、钻石、权力、知识、法术……众说纷纭。

因为弄不清楚真正的宝贝是什么，这个人便决定走遍天涯海角去找，他想，这样一定可以找到世上最宝贵的东西。

许多年过去，这个人走遍全世界，但他穷了，老了，病了，却一无所获，也不快乐，只好失望地回家。

冬天的傍晚，远远地，他就望见了小窗透出温暖柔和的灯光，向窗里探看，饭桌上有热腾腾的饭菜，家人围坐，单空着留给他的位置。这个走遍天涯海角的人流泪了，他终于发现，原来世界上最宝贵的东西便是自己的家。

（爱亚）

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝一生的启示一生中不可不读的１００个哲理故事　　智者
作者＝
页数＝３０６
ＳＳ号＝０
出版日期＝